



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Cílem umění je dělat člověka šťastným.

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

název ŠVP

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Ústí nad Labem – Neštěmice, Národní 209,
příspěvkové organizace

předkladatel

Základní umělecká škola školy Ústí nad Labem – Neštěmice, Národní 209
příspěvková organizace

adresa:

403 31 Ústí nad Labem – Neštěmice, Národní 209,
IČ 65082401

ředitel: Jan Beneš

telefon. 475507242, 472733877, 728958098

e-mail: mail@zus-nestemice.cz

web: <http://www.zus-nestemice.cz>

zřizovatel

název: Ústecký kraj

adresa: Krajský úřad, Velká Hradební 3118/48

40002 Ústí nad Labem

Telefon: +420 475 657 111

Fax: +420 475 200 245

E-mail: urad@kr-ustecky.cz

Podatelna s el. podpisem:

epodatelna@kr-ustecky.cz

web: kr-ustecky.cz

IČ: 70892156

DIČ: CZ70892156, je plátce DPH,

účinnost dokumentu

od 30.4.2017

platnost dokumentu

od 1. 9. 2017

OBSAH

1.	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	2
2.	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1	Počet oborů, velikost	4
2.2	Historie a současnost	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	4
2.4	Regionální a mezinárodní spolupráce, dlouhodobé projekty	4
2.5	Společné projekty ZUŠ a GVM	5
2.6	Vybavení školy a její podmínky	5
3.	ZAMĚŘENÍ A JEJÍ VIZE	5
3.1	Zaměření školy	5
3.2	Vize školy	5
4.	VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	5
5.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	7
5.1	Studijní zaměření Přípravná hudební výchova	7
5.2	Vyučovací předmět Hudební nauka	9
5.3	Studijní zaměření Hra na klavír	10
5.4	Studijní zaměření Hra na varhany	14
5.5	Studijní zaměření Hra elektronické klávesové nástroje	17
5.6	Studijní zaměření Hra na housle	21
5.7	Studijní zaměření Hra na violoncello	25
5.8	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	28
5.9	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	32
5.10	Studijní zaměření Hra na klarinet	36
5.11	Studijní zaměření Hra na saxofon	40
5.12	Studijní zaměření Hra na hoboje	43
5.13	Studijní zaměření Hra na trubku	46
5.14	Studijní zaměření Hra na kytaru	49
5.15	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	53
5.16	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	56
5.17	Studijní zaměření Hra na akordeon	59
5.18	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	63
5.19	Studijní zaměření Sólový zpěv	66
5.20	Vyučovací předmět Sborový zpěv	70
5.21	Vyučovací předmět Komorní hra	73
6.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	74
6.1	Studijní zaměření Výtvarná výchova	74
6.2	Studijní zaměření Přípravná výtvarná výchova	75
6.3	Vyučovací předmět Plošná tvorba	76
6.4	Vyučovací předmět Prostorová tvorba	78
6.5	Vyučovací předmět Objektová a akční tvorba	80
6.6	Vyučovací předmět Práce se sklem	82
7.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	83
7.1	Studijní zaměření Taneční výchova	83
7.2	Studijní zaměření Přípravná taneční výchova	84
7.3	Vyučovací předmět Taneční průprava	85
7.4	Vyučovací předmět Taneční praxe	86
7.5	Vyučovací předmět Klasická taneční technika	88
7.6	Vyučovací předmět Současný tanec	91
7.7	Vyučovací předmět Lidový tanec	93
8.	ZABEZPEČENÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	95
9.	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	95
10.	HODNOCENÍ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	95
10.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	95
10.2	Oblasti vlastního hodnocení školy	96

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. Počet oborů, velikost

Podle aktuálního školského rejstříku lze v ZUŠ Ústí nad Labem - Neštětice vyučovat tři obory: hudební, taneční a výtvarný s povolenou kapacitou 600 žáků. Výuka hudebního oboru probíhá na pěti pracovištích, jejichž krajní vzdálenost dosahuje 10 kilometrů (Povrly, Ústí nad Labem - Neštětice, Ústí nad Labem – Střekov). Výuka výtvarného oboru je organizována na jednom pracovišti (Neštětice) a výuka tanečního oboru na jednom pracovišti (Neštětice).

2.2. Historie, současnost

Samostatná Základní umělecká škola vznikla v Ústí nad Labem – Neštětích 1. září 1992. Hudební školství má však počátek již ve školním roce 1958, kdy zde zahájila činnost jako pobočka LŠU Chabařovice. Výuka tenkrát probíhala ve třídách základní devítileté školy. Počátkem devadesátých let došlo postupně k mimořádnému úbytku žáků v Chabařovicích a velkého nárůstu počtu žáků na pobočce v Neštětích. S tím souviselo přeskupením hlavní pedagogické a veřejné činnosti do Neštětí, a ZUŠ Chabařovice byla rozdělena na dvě samostatné školy. Stav žáků v nově zřízené škole v Neštětích byl 386. Ředitelem nově vzniklé školy byl Jan Beneš, který byl dosud, od roku 1990 ředitelem ZUŠ Chabařovice. Ve školním roce 1999/2000 navštěvovalo školu nejvíce žáků a to v počtu 625.

Při ZUŠ Neštětice vzniklo Občanské sdružení GIOVANI VIRTUOSI MUSICALI jako nezávislé sdružení talentovaných dětí a mládeže s hudebním zaměřením. Cílem sdružení GVM je prospěšná činnost v oblasti kultury a uměleckého vzdělávání. Pod záštitou svých partnerů reprezentuje svoji tvůrčí aktivitu na mezinárodních a národních soutěžích, koncertech a dalších kulturně-vzdělávacích akcích v České republice. Občanské sdružení bude nadaným žákům nabízet příležitost prezentovat své umění i v zahraničí. Žáci budou mimo jiné spolupracovat se studenty zahraničních hudebních institutů a získávat tak zkušenosti, které jsou v dnešních podmínkách hudebního vzdělávání neocenitelné. Chceme se zapojit do grantových projektů, které vyhlašuje město Ústí nad Labem. K dispozici je široká nabídka grantů a dotací zaměřených na oblast odborného vzdělávání.

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor Základní umělecké školy v Ústí nad Labem – Neštětích je řadu let stabilizovaný, generačně vyvážený. Odborným zaměřením i počtem učitelů plně pokrývá šíři nabídky pro vzdělávání ve svých uměleckých oborech a studijních zaměřeních. Tvoří jej aprobovaní pedagogové. Někteří z nich absolvovali vysoké školy, mnozí se prezentují vlastní uměleckou činností (solisté, členové orchestrů, korepetitoři, výtvarné aktivity). Učitelé se zúčastňují dalšího vzdělávání, publikují v odborných časopisech, jsou zvaní do porot krajských, národních i mezinárodních soutěží, působí jako lektori kurzů a seminářů, účinkují na koncertech školního, okresního i krajského měřítko, jako solisté či členové komorních těles, organizují kulturní život v obci i regionu. Počet pedagogů cca 25. Přínosem pro školu byl příchod p. uč. Renaty Fričové (klavír) v roce 2003, která postupně vytvořila klavírní třídu s mimořádně vysokou a vyrovnanou úrovní. Její žáci dosahují nadnárodní úrovně a průběžně obsazují přední místa v nevyšších renomovaných soutěžích jak národních, tak mezinárodních i v zahraničí. Výrazných výsledků dosahuje s předškolními žáky.

2.4. Regionální a mezinárodní spolupráce, dlouhodobé projekty

V samotném mikroregionu má škola nezastupitelné postavení, spolupráce s institucemi, úřady, školami je bezproblémová. ZUŠ Neštětice pravidelně pořádá nebo spolupořádá s dalšími organizacemi vedle mnoha koncertů žáků (vánoční, jarní, absolventské, výchovné) také několik akcí charakteru místního (adventní a jarní koncerty) a regionálního (okresní kola soutěží ZUŠ). Pěvecký sbor Concerto vyjíždí do Německa s úspěšnými adventními a velikonočními koncerty. Přínosem je dobrá spolupráce s okolními ZŠ a především MŠ. Formou výchovných koncertů, případně postupným a nezávazným začleňováním dětí předškolního věku do našich aktivit získáváme nové žáky. Na velmi dobré úrovni je rovněž podpora ÚMO Neštětice.

Zřízení občanského sdružení ve škole uměleckého zaměření přináší mnoho pozitivního. V současné době vedení školy nemůže znát všechny potřeby a přání žáků a jejich rodičů. Nemohou být do organizace a chodu školy výrazněji zapojeni. GVM pomáhá zavádět obousměrnost – pomocí samosprávy dochází ke zlepšení komunikace mezi vedením školy a pedagogy na straně jedné a žáky a jejich rodiči na straně druhé. Prostřednictvím společných aktivit školy, občanského sdružení a rodičů lze získat nemalé zkušenosti, tvořivé připomínky a nápady k realizaci nových projektů. Při plnohodnotném zapojení všech stran lze lépe oslovit i širší veřejnost našeho regionu k spoluvytváření výrazné tváře umělecké školy ZUŠ Neštětice.

2.5. Společné projekty ZUŠ a GVM

Navázána spolupráce se Státní filharmonií Brno, Severočeskou filharmonií, Severočeským kvintetem, Bendovým komorním orchestrem
Založení pravidelného cyklu Benefičních koncertů v Císařském sále ústeckého muzea
Spolupráce s Konzervatoří a Vysokou školou v Drážďanech
Koncert absolutních vítězů v rámci Mozartovského festivalu v Augsburgu, Německo
Mezinárodní klavírní soutěž – Řím, Itálie
Mezinárodní klavírní soutěž Premio Isola del Sole, Grado, Itálie
Mezinárodní klavírní soutěž Bologna, Itálie
Mezinárodní klavírní soutěž Vídeň, Rakousko
Mezinárodní soutěž v klasickém tanci Baletní mláď

2.6 Vybavení školy a její podmínky

Všechna pracoviště jsou v nájmu a patří Magistrátu Ústí nad Labem, nebo obci Povrly. Výuka probíhá v Neštěmicích Národní 209 a Národní 186, dále v MŠ Písnička, Studentská 6, Základní a Mateřské škole 5. května 233, 403 32 Povrly a v Základní a Mateřské škole Nová 1432/5, 400 03 Ústí nad Labem - Střekov. Vybavení tříd hudebními nástroji, notovým archivem, didaktickou technikou, výtvarnými potřebami, materiálem a kostýmy odpovídá standardní úrovni a je podle ekonomických možností každoročně doplňováno. Všechny učebny jsou plně pro výuku využity včetně nahrávacího studia, baletního sálu i výtvarného ateliéru. Škola disponuje základním inventářem hudebních nástrojů, které si mohou žáci za úplaty na určitou dobu pronajmout.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1. Zaměření školy

ZUŠ Ústí nad Labem - Neštěmice se liší od škol s podobným počtem žáků četností dalších pracovišť. Lze to považovat za přednost a zároveň za zdroj možných komplikací (složitější organizace, rozdílnější podmínky pro výuku. V posledních letech jsme se do podvědomí veřejností vryli vysokou kvalitou interpretačních výkonů, zejména v oborech klavír, zobcová flétna, hoboje a balet, které přinesly do života studentů i pedagogů nový motivující impuls. Cílem uměleckého vzdělávání naší školy není pouze připravovat děti a mládež pro uměleckou dráhu, ale především z nich vychovávat citově bohaté osobnosti, poskytovat jim základy uměleckého vzdělání a rozhled, naučit je poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím. Prosazujeme vzájemnou spolupráci všech tří uměleckých oborů. Společnou snahou je zúročit získané zkušenosti v dalších projektech oborových kooperací a vytvořit týmy lidí, které budou usilovat o co nejlepší umělecký růst našich žáků a rozvíjet tak nový tvůrčí potenciál školy.

3.2. Vize školy

Naším cílem je, aby pořádané akce oslovily nejen žáky a jejich rodiče, ale také širokou veřejnost. Plnění této „kulturní mise“ považujeme za jednu z priorit. Byť se vizi školy se třemi obory podařilo zatím naplnit jen krátkodobě, přáli bychom si, aby veřejnost vnímala ZUŠ jako tvořivé pracoviště s příjemnou atmosférou a vzletně řečeno jako místo, kde se kultivují duše. Přáním a uměleckou vizí školy je, aby se nově vytvořené aktivity staly nedílnou součástí kulturního života města Ústí nad Labem. Umělecký charakter nejvyšší profesionality tohoto typu náš region stále postrádá.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Ovlivňujeme umělecké, osobnostně sociální a kulturní citění a vývoj žáků zejména při výuce, která probíhá v přátelské a tvůrčí atmosféře. Rovněž je zapojujeme do mnoha dalších akcí, které škola pořádá či spolupořádá (dobrovolná účast na veřejných vystoupeních, přehlídkách, soutěžích, výstavách, koncertech). Působíme na žáky svým vlastním příkladem – zájmem o umění a kulturní život vůbec, kladným vztahem ke škole a tradičním hodnotám. Vedeme je k vyjádření vlastního názoru, k samostatnosti při výběru repertoáru nebo výtvarných témat, ke schopnosti samostatně pracovat na zadaných úkolech i účinně se zapojovat do společných projektů (dramaturgie třídních předehrávek, kolektivní hry hudebního a výtvarného zaměření). Dále k soustavné domácí přípravě (zejména v hudebním oboru), k pochopení hudebního a výtvarného jazyka včetně historického vývoje, k soustředěnému výkonu při výuce a během veřejných produkcí, společenskému chování a odívání, ale zároveň k uvolnění spontánní fantazie a hlavně k radostnému prožívání vlastní tvorby.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Studiem hry na hudební nástroj a dalších předmětů mohou talentovaní žáci rozvíjet své tvořivé schopnosti a zároveň objevovat a pochopit zákonitosti hudebního jazyka a jeho vývoje. Výuka je vedena tak, aby žák formoval svou osobitost a schopnost sdělovat hudbou vlastní představy. Během studia jsou rovněž ovlivňovány volní vlastnosti žáka, třiben jeho vkus i schopnost vyslovovat hodnotící soudy na slyšené dílo či vlastní interpretaci. Žákovi je studiem umožněno nejen radostné prožívání vlastní tvořivosti, ale i prezentování nastudovaných skladeb na veřejnosti. (koncerty, přehlídky, soutěže). Pod pedagogickým vedením může žák rozvinout nabyté dovednosti tak, aby se mu hudba stala celoživotní potřebou, případně aby byl schopen složit talentové zkoušky ke studiu na vyšším typu školy.

Název interpretačního předmětu je konkretizován podle zvoleného nástroje. Předmět Komorní a Souborová hra má charakter kolektivní výuky. Žák se zvolenému předmětu věnuje pravidelně (pokud je členem stálého souboru nebo komorního tělesa) nebo po dohodě s vyučujícím jen po část roku. Výuka probíhá jednou týdně podle pevného rozvrhu v jedno až dvouhodinových blocích. Výuka Komorní hry je určena nejméně dvěma žákům (výjimečně může být vyučován individuálně). Žáka lze do tohoto předmětu zařadit výjimečně již dříve než ve 3. ročníku. Předmět Hudební nauka má kolektivní charakter výuky. Žák může být ředitelem školy z docházky osvobozen a je mu navržen náhradní způsob studia. Žák v pololetí a na konci roku vypracuje test podle zadání učitele předmětu, který jej také bude klasifikovat. Zameškané hodiny se pak na vysvědčení nezapočítávají. V hudebním oboru pro klasifikaci přípravného oddělení používáme vlastní formulář „Vysvědčení za docházku do přípravného oddělení“.

5.1. Studijní zaměření Přípravná hudební výchova

je určeno žákům od pěti do šesti let (výjimečně i mladším) v trvání jednoho nebo dvou let. V přípravné hudební výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a na základě jejich předpokladů rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole.

Učební plán I.

Dvouleté studium pro žáky od 5 let

předmět/ročník	1. rok/ I.pol	1.rok/ II.pol	2.rok/ I.pol	2.rok/ II.pol
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Příprava ke hře na nástroj	*0.5 - 1	*0.5 - 1	*0.5 - 1	*0.5 - 1
Sborový zpěv	*1	*1	*1	*1

Poznámka: * výuka probíhá individuálně či ve skupinkách na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce žáka dle osnov jednotlivých vyučovacích předmětů.

Poznámka: * nepovinný předmět

Učební plán II.

Jednoleté studium pro žáky od 6 let

předmět/ročník	1. rok/ I.pol	1.rok/ II.pol
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj	*0.5 - 1	*0.5 - 1
Sborový zpěv	*1	*1

Poznámka: * výuka probíhá individuálně či ve skupinkách na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce žáka dle osnov jednotlivých vyučovacích předmětů.

Poznámka: * nepovinný předmět

Poznámka: V hudebním oboru pro klasifikaci přípravného oddělení používáme vlastní formulář „Vysvědčení za docházku do přípravného oddělení“.

Učební osnovy vyučovacích předmětů Přípravná hudební výchova

Žák:

- umí základní hudební pojmy, je schopen reprodukovat krátké melodie a rytmické modely
- dokáže rozlišit základní hudební nástroje, základní rytmické hodnoty
- zvládá psaní not, rozumí základním dynamickým pojmům a značkám
- na základě svých dispozic dovede zazpívat intonačně a rytmicky v jednohlase
- ovládá a využívá nástroje orffovského instrumentáře k doprovodné hře a zvukomalbě
- dovede reagovat pohybem na znějící hudbu, dynamické a tempové změny v proudu hudby
- v toku hudby dokáže pojmenovat některé hudební nástroje
- dokáže pojmenovat a rozlišit délky not a pomlk
- umí se orientovat v notové osnově c1 - c2

5.2. Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební plán

- viz učební plány všech studijních zaměření hudebního oboru.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka

1. ročník

Žák:

- umí tvorbu durových stupnic do předznamenání 3# (G,D,A)
- umí tvorbu durových stupnic do předznamenání 3b (F,B,Es)
- dokáže rozpoznat zvuky hudebních nástrojů a dle toho určí typ nástroje
- umí vytvořit 4/4, 3/4, 2/4 takt

2. ročník

Žák:

- ovládá stupnice durové do 4b (F,B, Es, As)
- ovládá stupnice durové do 4# (G,D,A,E)
- dokáže pojmenovat základní intervaly
- umí vytvořit základní intervaly (velké a čisté)
- dovede poslechem určit souzvuk tónů (dvou a tří)
- umí vytvořit základní kvintakordy (T,S,D)
- zvládá další hudební pojmy, označení a názvosloví, základní stavbu stupnic, trojzvuku, tempové a dynamické označení
- dokáže reprodukovat složitější melodie a rytmické modely, ovládá obtížnější rytmické hodnoty

3. ročník

Žák:

- ovládá stupnice durové do 5# (G,D,A,E,H)
- ovládá stupnice durové do 5b (F,B,ES,AS,DES)
- umí sestavit obraty základních kvintakordů z durových stupnic
- umí vytvořit z intervalů čistých a velkých intervaly malé, zvětšené a zmenšené
- dovede rozpoznat různé žánry hudby na základě vlastního zájmu
- umí pochopit a užívat nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- umí vytvářet vlastní melodické a rytmické útvary, je schopen určit základní intervaly, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku
- dokáže poznat základní harmonické funkce, umí pojmenovat hudební nástroje a rozdělit je do skupin
- dokáže propojit teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi
- umí aktivně poslouchat hudbu
- orientuje se v různých hudebních uskupeních

4. ročník

Žák:

- ovládá stupnice durové do 7# (G,D,A,E,H,Fis,Cis)
- ovládá stupnice durové do 7b (F,B,Es,As,Des,Ges, Ces)
- dokáže rozumět stavbě stupnic a akordů dur i moll, transponuje jednoduchou melodii
- sluchem rozpozná stupnice a akordy durové a mollové
- dokáže sestavit D7 a jeho obraty
- umí vytvořit mollové stupnice (aiolská, harmonická, melodická)
- umí propojit teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi

- umí zaznamenat a reprodukovat jednoduchý notový zápis
- dokáže transponovat jednoduché melodie do jiné tóniny
- dokáže si uvědomit výstavbu skladeb, chápe souvislosti vývoje hudby
- umí zazpívat lidovou píseň a vytvořit si k ní jednoduchý doprovod
- orientuje se v různých hudebních uskupeních
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby

5. ročník

Žák:

- zvládá všechny stupnice durové s # a b
- zvládá mollové stupnice do 5# a 5b
- dokáže zapsat těžší rytmicko-melodická cvičení
- umí vytvořit vlastní melodické a rytmické útvary
- dokáže s pochopením významu harmonických funkcí vytvářet náročnější hudební doprovod
- dokáže rozumět stále složitějšímu notovému zápisu, je schopen jej realizovat
- umí si vyhledat význam jakéhokoliv složitého hudebního pojmu a názvosloví
- umí chápat souvislosti vývoje hudby a rozpoznávat charakteristické znaky hudebního vyjadřování různých uměleckých epoch
- umí aktivně poslouchat hudbu a umí se k ní vyjádřit

5.3. Studijní zaměření Hra na klavír

Ve hře na klavír žáci zvládají technické a výrazové prostředky, čímž se stávají prostředníky k vyjádření hudebních myšlenek k reprodukci přiměřených skladeb sólových, ansámblových a komorních, popřípadě vlastní improvizace.

Učební plán

Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

formou individuální skupinové nebo individuální výuky nejdéle po dobu dvou let

Poznámka: Zařazení do výuky předmětu Příprava ke hře na klavír určí vyučující na základě schopností žáka

předmět/ročník	1. rok	2. rok
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na klavír	*0,5 – 1	*0,5 - 1
Sborový zpěv	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

formou individuální skupinové nebo individuální výuky po dobu jednoho roku

Poznámka: Zařazení do výuky předmětu Příprava ke hře na klavír určí vyučující na základě schopností žáka

předmět/ročník	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na klavír	*0,5 - 1	*0,5 - 1
Sborový zpěv	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv	*1	*1	*1	*1	*1	2	2
Komorní hra			*1	*1	*1	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

Pro žáky, kteří nastupují přímo do druhého stupně, může učitel připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na klavír	1	1	1	1
Sborový zpěv	*1	*1	2	2
Komorní hra	*1	*1	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova viz str. 7

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka viz str. 8

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv viz str. 71

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra viz str. 74

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z nepovinných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným. Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí jeho učitel předmětu Hra na klavír. Hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na klavír může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Příprava ke hře na klavír

5.3.1 Přípravné studium

Žák:

- dokáže popsat nástroj
- umí se orientovat na klávesnici
- umí správně sedět u nástroje a uvolnit paže
- dokáže používat při hře střídavě obě ruce (v přirozeném tvaru)
- umí rozlišit pojmy vysoko-hluboko, rychle-pomalů, silně-slabe
- zvládá hru různých říkadel, lidových a umělých písní podle svých mentálních, motorických a sluchových schopností
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty

5.3.2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí správně a uvolněně sedět u nástroje
- umí uvolněnou paží vytvořit znělý tón
- umí používat pravou i levou ruku a základní klavírní úhozy - tenuto, legato, staccato
- dokáže rozeznat základní rytmické hodnoty
- zvládá hru jednoduchých melodií podle sluchu
- umí se orientovat v jednoduchém notovém zápise
- ovládá dle svých schopností hru dvojhmatů a tříhlasých akordů
- zná základní dynamická a tempová označení a využívá je při interpretaci
- umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník

Žák:

- zvládá hru oběma rukama současně
- dokáže hrát s větší jistotou z not i podle sluchu
- umí doprovodit jednoduché melodie snadným způsobem (prodleva, dudácká 5)
- používá jednoduchou pedalizaci
- zvládá hru v rychlejších tempu
- dokáže hrát stupnice a akordy s obraty dohromady v protipohybu
- využívá při hře dynamické prvky
- dokáže interpretovat skladbu při koncertním vystoupení z paměti

3. ročník

Žák:

- zvládá úhoz: staccato, legato, portamento
- ovládá stupnice dur od bílých kláves v protipohybu s akordy dohromady
- zvládá hudební styly: baroko, klasicismus a romantismus dle svých schopností
- používá podle návodu pedál a koordinuje ruce s nohou
- umí zahrát z paměti přiměřeně náročnou skladbu

- dokáže vnímat náladu skladby a je schopen vyjádřit ji elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

Žák:

- umí rozlišit jednotlivé složky hudby (dynamika, rytmus, tempo)
- dokáže výrazově odlišit melodii od doprovodu
- dokáže se účastnit čtyřruční hry
- umí používat dynamická označení
- dokáže synkopickou pedalizaci
- dokáže rozlišit hudební styly - baroko, klasicismus, romantismus a umí je reprodukovat
- dle svých schopností
- umí zahrát z paměti více skladeb

5. ročník

Žák:

- dovede zahrát jednoduché melodické ozdoby
- dovede uplatnit sluchovou kontrolu při čtyřruční hře
- dokáže rozvíjet sluchovou sebekontrolu, technickou vybavenost, úhlovou kvalitu, rytmickou srozumitelnost
- umí samostatně použít pedál a dynamické prvky
- dokáže interpretovat přednesové skladby na koncertech

6. ročník

Žák:

- umí určit obtížná místa ve skladbě,
- dovede rozlišit různé hudební styly dle svých možností
- umí použít při hře veškerou dynamiku,
- je schopen agogických změn
- zvládá hru 4ručně a je schopen sluchové kontroly
- dokáže nastudovat více skladeb z paměti
- umí hodnotit svůj výkon

7. ročník

Žák:

- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže se orientovat se v různých hudebních stylech
- dovede se samostatně orientovat ve hře z listu
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a uplatnit v ní získané dovednosti
- dokáže nastudovat skladby různých hudebních období z paměti a ukončit 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením

5.3.3. Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- umí rozvíjet získané dovednosti a využívá je k vyjádření svých představ
- dokáže se podílet na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů
- dokáže prohlubovat pohotovost ve hře z listu
- umí se zapojit do hry doprovodů a komorní hry

2. ročník

Žák:

- zvládá kulturu úhozů, stavbu frází, vyrovnanost pasážové hry, plastičnost hry
- umí využívat při nácviu skladeb poslech profesionálních nahrávek
- zvládá zapojení do čtyřruční hry a hry doprovodů v oblasti komorní hry

3. ročník

Žák:

- dokáže se orientovat v kulturním a hudebním dění ve svém okolí (bydliště, škola) a dle svých možností se do něj zapojuje
- umí využít znalostí o formě, charakteru, obsahu skladby při hře z paměti
- zvládá ve hře z listu klavírní úpravy skladeb symfonických, komorních, operních a rozšiřuje tak svůj hudební přehled
- zvládá korepetice mladších žáků dle svých schopností

4. ročník

Žák:

- umí uplatnit všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- dovede s pomocí pedagoga zvládat repertoár širšího rozsahu
- umí se orientovat v základní literatuře významných světových a českých autorů
- umí formulovat své názory na interpretaci
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5.4. Studijní zaměření Hra na varhany

Klávesové oddělení umožňuje žákovi poznávání teoretických i praktických znalostí a dovedností také prostřednictvím hry na varhany. Tato specializace umožňuje vzdělávat žáka nejen na poli profánním, ale také sakrálním. Vychovává žáka jak v praktické hře na varhany, tak v teoretických znalostech specifických pro tento hudební obor. Absolventem je samostatná osobnost, která zvládá praktickou hru na varhany, ale i všechny teoretické náležitosti, související s varhanní praxí.

Žák své hudební dovednosti rozvíjí jako sólový hráč a také jako improvizátor a korepetitor (doprovází zpěv i jiné hudební nástroje). Žák se seznamuje s hrou různých stylových období a s hrou liturgických písní. Žáci mohou vystupovat na třídních předehrávkách, besídkách nebo na jiných školních vystoupeních, dále se mohou, dle svého zájmu, zapojovat hrou na varhany při liturgických obřadech, popř. se mohou připravovat na různé celostátní či mezinárodní soutěže.

Učební plán

Dvouleté přípravné studium předmětu Hra na varhany se pro žáky od 5 let neorganizuje

Jednoleté přípravné studium Hra na varhany se pro žáky od 6 let neorganizuje

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	2	2

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

Pro žáky, kteří nastupují přímo do druhého stupně, může učitel připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na varhany	1	1	1	1
Sborový zpěv	* ₁	* ₁	2	2

Poznámka: * nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka viz str. 9

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv str. 74

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z nepovinných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným. Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí jeho učitel předmětu Hra na varhany. Hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na varhany může být žáků s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.4.1 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje
- popíše zásady výběru vhodné varhanní obuvi
- předvede orientaci na hracím stole (manuály, pedál, rejstříky, žaluzie)
- předvede orientaci na klaviaturách manuálů a pedálu
- zvládne jednodušší prvky varhanní techniky (pedál – hra špičkami nohou, hra špičkami a patami nohou, manuál – legato, portamento, staccato, překládání a podkládání prstů)
- přečte notový zápis pro pedálovou hru (značky pro nohoklad - špička, pata, pravá, levá noha)“

- zahraje jednoduchou skladbu (cvičení) z vybrané varhanní školy manualiter a pedálové cvičení podle svých individuálních fyzických schopností

2. ročník

Žák:

- použije rejstříky a žaluzii dle návodu pedagoga
- předvede orientaci na hracím stole (crescendo, pevné a volné kombinace)
- pracuje na správné koordinaci nohou a rukou
- zvládne specifické prvky varhanní hry (pedál - repetované tóny, tichá výměna, hra špičkami a patami legato, manuál - tichý výměna, legato palcem)
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu manualiter
- zvládne jednoduchou hru z listu a improvizaci dle svých individuálních schopností

3. ročník

Žák:

- přečte typický varhanní zápis (oddělené notové osnovy pro manuál a pedál)
- využije správnou koordinaci končetin při hře s pedálem
 - zahraje jednoduchou barokní a romantickou skladbu s příslušnou artikulací dle návodu pedagoga
- zahraje jednoduchou skladbu s prodlevou v pedálu nebo s málo pohyblivým pedálem
- sluchovou sebekontrolou posoudí a zhodnotí vlastní hru dle svých individuálních dispozic
- napodobí dle návodu pedagoga registraci probíraných skladeb
 - pracuje na zdokonalení hry z listu a jednoduchých doprovodech a improvizace

4. ročník

Žák:

- zvládne specifické prvky varhanní hry (pedál - legato špička x pata v sekundovém postupu, překládání a podkládání nohou, manuál - glissando, tichá výměna vícenásobná)
- zvládne jednoduché změny manuálů v probíraných skladbách
- zahraje každou rukou na jiném manuálu v zadaných skladbách
- zahraje skladbu s jednoduchým pohybem v pedálu
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu s pedálem
- zahraje v pedálu probírané stupnice v rozsahu jedné oktávy

5. ročník

Žák:

- rozliší hlavní interpretační zásady při hře skladeb různých stylových období
- použije žaluzii a crescendo dle návodu pedagoga
- reaguje na náladu skladby pomocí sluchové sebekontroly
- na zadaných skladbách využije dle návodu pedagoga zvukových možností nástroje (registraci)
- pracuje na zlepšování hry z listu, doprovodů a improvizaci na základě svých individuálních schopností

6. ročník

Žák:

- rozlišuje v notovém zápise manuálovou a pedálovou linku
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle svých individuálních schopností
- využije při hře sluchovou sebekontrolu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období

7. ročník

Žák:

- při interpretaci využije dosud získané technické a výrazové dovednosti (správné sezení, uvolnění těla při hře, správné postavení rukou a nohou, koordinace končetin, orientace na nástroji, artikulace)

- zvládne samostatnou hru dvojitého pedálu podle svých individuálních možností
- dle svých individuálních dispozic a zvukových možností nástroje samostatně vybere vhodnou registraci u jednoduchých skladeb
- zvládne hru z listu, doprovody a improvizace dle svých individuálních schopností

5.4.2 Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení technického a uměleckého projevu
- zvládne všechny specifické prvky varhanní techniky
- zahraje další stupnice v pedálu v rozsahu jedné oktávy
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- prohlubuje svůj zájem o danou skladbu samostatným studiem
- nastuduje skladbu rozsáhlejšího a závažnějšího charakteru
- vytvoří si vlastní interpretační názor na vlastní nastudovanou skladbu

2. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché tří- a vícehlasé polyfonní skladby (s pohyblivým pedálem) zahraje stupnici v pedálu v oktávách uplatní v probíraných skladbách základní zásady interpretace a registrace jednotlivých stylových období
- zajímá se sám o hudební dění
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností posoudí vlastní výkon
- pracuje na rozlišování formy, stylovosti a žánrů probraných skladeb
- pracuje na zdokonalování a pohotovosti své hráčské schopnosti ve hře z listu, improvizaci a doprovodech použije při improvizaci malou kadenci

3. ročník

Žák:

- posoudí formu, stylovost a žánr hraných skladeb a umí tak uplatnit svou hudební představu ve studované skladbě
- pracuje na zdokonalování technického a uměleckého projevu na náročnějších a rozsáhlejších skladbách
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností navrhne doplnění svého repertoáru dle vlastního zájmu a preferencí
- při hře použije nezávisle ruce a nohy
- zahraje stupnici v pedálu v tercích
- samostatně registruje jednodušší skladby
- použije správně artikulaci a ornamentiku jednotlivých stylových období
- při improvizaci použije malou a velkou kadenci

4. ročník

Žák:

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- předvede své hráčské dovednosti v doprovodech a improvizaci dle svých individuálních schopností
- použije při interpretaci a registraci znalosti o výrazu a obsahu dané skladby a také o stylových obdobích
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zvládne hru z listu středně obtížných skladeb
- zahraje jednoduchou triovou skladbu
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností posoudí vlastní výkon
- u probíraných skladeb uvede autory a jejich stylové zařazení

5.5. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Ve hře na elektronické klávesové nástroje se žáci učí současně hry na moderní nástroj a skladatelským technikám. Nástroj je přizpůsoben k použití široké veřejnosti, vede jak k hudebnímu vývoji amatérů, ale i profesionálů, využívá akordových značek a multimédií.

Učební plán

Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

formou individuální skupinové nebo individuální výuky nejdéle po dobu dvou let

Poznámka: Zařazení do výuky předmětu Příprava ke hře na EKN určí vyučující na základě schopností žáka

předmět/ročník	1. rok	2. rok
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na EKN	*0.5 – 1	*0.5 - 1
Sborový zpěv	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

formou individuální skupinové nebo individuální výuky po dobu jednoho roku

Poznámka: Zařazení do výuky předmětu Příprava ke hře na EKN určí vyučující na základě schopností žáka

předmět/ročník	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na EKN	*0,5 - 1	*0.5 - 1
Sborový zpěv	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv	*1	*1	*1	*1	*1	2	2
Komorní hra			*1	*1	*1	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

Pro žáky, kteří nastupují přímo do druhého stupně, může učitel připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na EKN	1	1	1	1
Sborový zpěv	*1	*1	2	2
Komorní hra	*1	*1	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova viz str. 7

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka viz str. 8

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv viz str. 71

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra viz str. 74

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z nepovinných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným. Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí jeho učitel předmětu Hra na EKN. Hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na elektronické klávesové nástroje může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje

5.5.1. Přípravné studium

Žák:

- dokáže popsat nástroj a základní pravidla péče o nástroj
- umí správně sedět u nástroje a uvolnit paže
- zvládá základní orientaci na klávesnici
- dokáže rozlišit pojmy vysoko-hluboko, rychle-pomalu, silně-slabě
- zvládá základy notového zápisu (klíč, noty, notová osnova)
- umí využít základní úhozy pro hru na elektronický klávesový nástroj
- umí reprodukovat jednoduché melodie dle sluchu, popř. z listu v rozsahu jedné oktávy

5.5.2. Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí správně a uvolněně sedět u nástroje
- zvládá hru jednoduchých melodií podle sluchu
- umí použít pravou i levou ruku samostatně
- dokáže využít s pomocí učitele technické možnosti nástroje
- dokáže hrát všemi prsty
- dokáže zahrát jednoduchou lidovou píseň (v durových tóninách) s jednoprstým doprovodem

2. ročník

Žák:

- dokáže hrát s větší jistotou z not i podle sluchu
- dokáže rozpoznat základní rytmické hodnoty
- zvládá hru oběma rukama současně
- při hře stupnic umí podkládat palec a překládá prsty
- dokáže hrát podle akordových značek
- dovede zahrát jednoduché lidové písně z listu
- má přehled o základních zvukových barvách

3. ročník

Žák:

- umí zahrát z paměti přiměřeně náročnou skladbu
- dokáže využít technické možnosti nástroje
- umí se orientovat pohotověji ve čtení akordických značek
- zvládá synkopické rytmy, předpjaté tóny, trioly, tečkované rytmy v rychlejších notách
- dovede samostatně zvolit ve zvukovém rejstříku a výběru stylu
- umí se orientovat v jednotlivých sekcích nástroje
- dokáže používat formální části doprovodu (intro, ending, fill in)

4. ročník

Žák:

- dokáže zdokonalovat své technické dovednosti pomocí sluchové kontroly
- umí rozlišit jednotlivé složky hudby (dynamika, rytmus, tempo)
- dokáže výrazově odlišit náladu skladeb, melodii a doprovod
- umí využít při hře doprovodů co nejvíce plných akordů
- dovede používat hru akordů maj7, sus4, nónový akord

5. ročník

Žák:

- dokáže interpretovat skladby podle svých individuálních schopností
- umí si vybrat skladbu podle vlastního uvážení
- dokáže rozvíjet sluchovou sebekontrolu, technickou vybavenost, rytmickou srozumitelnost
- dokáže samostatně přistupovat ke svěřeným úkolům při tvorbě doprovodů
- umí využít komunikaci mezi elektronickými hudebními nástroji – MIDI

6. ročník

Žák:

- orientuje se ve výběru zvukových rejstříků
- umí určit obtížná místa ve skladbě, navrhnout způsob nácviку a hodnotit svůj výkon
- využívá interpretační dovednosti výběrem skladeb složitějšího charakteru
- zvládá interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- dokáže zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- využívá plný rozsah nástroje
- dokáže využít nabytých dovedností a technických možností nástroje
- dokáže využít vhodných zvukových možností nástroje při interpretaci
- dokáže nastudovat skladby různých hudebních období z paměti a ukončit 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením sólově nebo v komorním obsazení

5.5.3. Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- umí rozvíjet získané dovednosti a využívá je k vyjádření svých představ
- dokáže se podílet na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů
- dokáže prohlubovat pohotovost ve hře z listu
- umí se zapojit do hry doprovodů a komorní hry

2. ročník

Žák:

- zvládá vyrovnanost prstové techniky
- dokáže využít při nácviку skladeb poslech profesionálních nahrávek
- umí se zapojit do hry doprovodů a komorní hry

3. ročník

Žák:

- dokáže se orientovat v kulturním a hudebním dění ve svém okolí a dle svých možností se do něj zapojuje
- dokáže využít znalosti o formě, charakteru a obsahu skladby při hře z paměti

- zvládá ve hře z listu úpravy klasických a populárních skladeb a rozšiřuje tak svůj hudební přehled

4. ročník

Žák:

- dokáže využít svých zkušeností a dovedností (vědomostních i nástrojově technických) k samostatnému studiu a
- vyhledávání skladeb
- umí se orientovat ve skladbách a stylech klasické a populární hudby
- dokáže formulovat své názory na interpretaci
- umí samostatně uplatnit všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5.6. Studijní zaměření Hra na housle

Housle mají velmi bohaté možnosti, co se týká uplatnění: v sólové a komorní hře, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech, v odvětvích populární hudby, rocku apod. Výuka hry na housle směřuje k tomu, aby se žákům dostalo základního uměleckého vzdělání v oboru a podle jejich individuálních možností se stali zapálenými hudebníky, ať amatérskými či profesionálními.

Učební plán

Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

formou individuální skupinové nebo individuální výuky nejdéle po dobu dvou let

Poznámka: Zařazení do výuky předmětu Příprava ke hře na housle určí vyučující na základě schopností žáka

předmět/ročník	1. rok	2. rok
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na housle	*0.5 - 1	*0.5 - 1
Sborový zpěv	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

formou individuální skupinové nebo individuální výuky po dobu jednoho roku

Poznámka: Zařazení do výuky předmětu Příprava ke hře na housle určí vyučující na základě schopností žáka

předmět/ročník	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na housle	*0,5 - 1	*0.5 - 1
Sborový zpěv	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv	*1	*1	*1	*1	*1	2	2
Komorní hra			*1	*1	*1	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

Pro žáky, kteří nastupují přímo do druhého stupně, může učitel připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na housle	1	1	1	1
Sborový zpěv	*1	*1	2	2
Komorní hra	*1	*1	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova viz str. 7

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka viz str. 8

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv viz str. 71

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra viz str. 74

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z nepovinných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným. Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí jeho učitel předmětu Hra na housle. Hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na housle může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta. Každoročně podle nich bude

vypracován roční individuální plán studenta.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na housle

5.6.1. Přípravné studium

Žák:

- dokáže popsat nástroj
- umí uchopit a držet smyčec
- zvládá správný postoj při hře a držení houslí
- umí zazpívat lidové písně za rytmického doprovodu na prázdných strunách (pizzicato)
- zvládá vyrovnaný tah smyčce na prázdných strunách
- zvládá základní hudební pojmy (takt, rytmické hodnoty, houslový klíč apod.)

5.6.2. Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá základní držení svého těla i těla nástroje při hře na nástroj
- zná funkce levé paže a uchopení houslí ve výchozí poloze
- zvládá postavení levé ruky ve výchozí poloze a předvede základní durový prstoklad
- umí zahrát lidové písně na strunách e, a, d, g
- zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny, dělení smyčce, (případně) hru legato zvládá při hře základní polohy
- zvládá správné nasazování smyčce a tvoření tónu
- umí zahrát základní smyky
- dokáže využít hru pizzicato a arco

2. ročník

Žák:

- umí zahrát legato na jedné struně
- umí použít ve hře základní dynamické odstíny a základní tempová označení
- dovede využít znalost práce pravé ruky – détaché, legato
- zná správné pozice pravé ruky při přechodech přes struny
- dovede zahrát z paměti skladby lehčího charakteru, lidové písně apod.
- umí zahrát stupnice dur přes jednu oktávu
- umí využít základní prstoklady - durový nebo mollový v kombinaci na více strunách
- umí dle svých dispozic použít chromatické posuny prstů mezi základními prstoklady
- zvládá orientaci v notovém zápisu všech 4 strun (ve zvolených prstokladech)

3. ročník

Žák:

- orientuje se ve hře détaché, legato, staccato
- umí zahrát jednoduché dvojjazyky
- umí zahrát z paměti drobné přednesy v rámci 1. polohy
- umí zahrát dur (příp.moll) stupnice přes jednu oktávu + durový kvintakord legato

- umí kombinovat všechny prstoklady v 1. poloze
- dokáže podle svých možností a dispozic zahrát jednoduché lidové písně a říkadla ve 3. poloze s použitím prázdných strun
- zvládá správný pohyb levé ruky při výměně z 1. do 3. polohy
- zvládá hru jednoduchých dvojhmátů s použitím druhé prázdné struny
- zvládá hru z listu jednoduchých skladbiček a lidových písní

4. ročník

Žák:

- dovede dle svých schopností používat vibrato
- umí odlišit dynamické odstíny
- dokáže rozlišit a zvládat všechny prstoklady v první poloze
- dokáže zahrát základní dvojhmaty
- zvládá rozdíly při hře pravou rukou – détaché, legato, staccato, martelé
- umí zahrát dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy
- zvládá správný pohyb ruky do dalších vybraných poloh (třetí, čtvrté a páté) bez notové opory a zvuku,
- umí použít složitější dělení smyku (tečkované a synkopické rytmy)
- dokáže reprodukovat krátké sólové skladby
- umí vnímat výraz dané skladby při její interpretaci
- zvládá hru z paměti, zejména lidových písní

5. ročník

Žák:

- umí hrát ve 3. poloze
- dokáže zahrát dur a moll stupnice a rozložený přes dvě oktávy s použitím 3. polohy
- umí zahrát skladby většího rozsahu
- dokáže hrát v probíraných polohách (např. 1. poloha, 2. poloha, 3. poloha)
- zvládá smyčcovou techniku a rozšiřuje ji o nové technické prvky: skákavé smyky, sforzato apod.
- dokáže zahrát základní melodické ozdoby
- umí použít smyky detaché, legato, martelé, staccato i ve vzájemných kombinacích
- dokáže zahrát přiměřeně obtížné skladby a složitější lidové písně z listu
- umí zahrát jednoduché motivy a úryvky ve vyšších polohách čtvrté a páté (pokud to umožňují jeho individuální předpoklady a psychomotorický vývoj)

6. ročník

Žák:

- dokáže zahrát základní dur stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes tři oktávy
- dokáže rozlišit slohová období studovaných skladeb
- dokáže upevňovat intonační jistotu při hře v polohách a při výměnách poloh
- zvládá dvojhmátovou techniku
- umí uplatnit ve hře vibrato (dle svých psychomotorických schopností)
- dokáže zrychlit základní smyky, legato (různými částmi smyčce i přes struny), řadové staccato a spiccato
- zvládá ve hře dynamické stupně pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo
- zvládá hru z listu drobných skladbiček
- dokáže nacvičit samostatně krátké skladby a lidové písně bez vysvětlení a předehraní učitelem

7. ročník

Žák:

- zahraje základní dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes tři oktávy
- dokáže samostatně studovat drobnější skladbu a dokáže do ní vložit vlastní projev
- orientuje se ve složitějších smykových variantách, hře v polohách i hře dvojhmatů
- umí interpretovat delší přednesové skladby – př. concertina většího rozsahu, koncerty, sonáty
- zvládá hru v rozmezí 1. až 5. polohy
- umí se orientovat ve studovaných skladbách po stránce slohové, stylové a stavby melodie
- dokáže nastudovat skladby různých hudebních období z paměti a ukončit 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením sólově nebo v komorním obsazení

5.6.3. Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže upevnit si získané dovednosti a výrazové schopnosti (technickou zručnost, intonaci a rytmickou jistotu)
- dokáže zahrát v rozmezí první až páté polohy, postupně se seznamuje i s polohami vyššími dle svých psychomotorických dispozic
- umí zdokonalovat smyčcovou techniku
- dokáže si osvojit správné zásady samostatného nácviku skladby

2. ročník

Žák:

- zvládá hru ve vyšších polohách a soustředí se na intonační sebekontrolu
- dokáže rozvíjet prstovou i smyčcovou techniku
- umí si vytvořit vlastní názor na různé interpretace skladeb a lidových písní
- zvládá interpretaci přiměřeně složité skladby
- zvládá hru z listu přiměřeně náročných skladeb a písní
- umí rozpoznat tempo, popř. tóninu a pravděpodobný charakter skladby

3. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit ve své hře všechny dosud získané výrazové prostředky a dovednosti
- umí použít podle svých schopností hru po celém hmatníku v první až sedmé poloze
- dokáže ovládat širší spektrum smyků a prstokladů
- dokáže si vytvořit názor na slyšenou interpretaci a kriticky ji zhodnotit

4. ročník

Žák:

- umí hrát stupnice přes 3 oktávy s rozloženými akordy a jejich obraty
- umí využít plně všech druhů smyků
- orientuje se ve všech polohách (dle svých schopností)
- dokáže samostatně studovat složitější skladbu včetně vlastního výrazového projevu
- dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon
- dokáže se zapojit do kulturního a společenského dění ve svém bydlišti i v koncertním životě ZUŠ
- dokáže se připravit na vlastní absolventský koncert
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5.7. Studijní zaměření Hra na violoncello

Violoncello jako smyčcový nástroj si svůj respekt vydobylo nejen historicky, ale také díky svým zvukovým – barevným možnostem. Právě pro hlubší sametový tón je velmi vyhledávaným hudebním nástrojem. V praktickém hudebním životě se uplatňuje sólově, ale zejména v komorní a souborové hře.

Učební plán

Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

formou individuální skupinové nebo individuální výuky nejdéle po dobu dvou let

Poznámka: Zařazení do výuky předmětu Příprava ke hře na violoncello určí vyučující na základě schopností žáka

předmět/ročník	1. rok	2. rok
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na violoncello	*0.5 – 1	*0.5 - 1
Sborový zpěv	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

formou individuální skupinové nebo individuální výuky po dobu jednoho roku

Poznámka: Zařazení do výuky předmětu Příprava ke hře na violoncello určí vyučující na základě schopností žáka

předmět/ročník	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na violoncello	*0,5 - 1	*0.5 - 1
Sborový zpěv	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv	*1	*1	*1	*1	*1	2	2
Komorní hra			*1	*1	*1	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

Pro žáky, kteří nastupují přímo do druhého stupně, může učitel připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na violoncello	1	1	1	1
Sborový zpěv	*1	*1	2	2
Komorní hra	*1	*1	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova viz str. 7

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka viz str. 8

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv viz str. 71

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra viz str. 74

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z nepovinných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným. Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí jeho učitel předmětu Hra na violoncello. Hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na violoncello může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na violoncello

5.7.1. Přípravné studium

Žák:

- umí popsat jednotlivé části nástroje
- umí zahrát pizzicato
- zvládá správný tah smyčce dolní a horní polovinou smyčce

5.7.2. Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí při hře využívat základní návyky – správné držení těla a nástroje
- dokáže ovládat základní prstoklad
- zvládá hru přes struny a hru legato
- dovede hrát v základní poloze a také s odklonem

2. ročník

Žák:

- dokáže použít základní prstoklady na více strunách
- zvládá přechody na vedlejší strunu
- umí zahrát podle notového zápisu
- dokáže hrát piano a forte
- umí zahrát stupnice přes 1 až 2 oktávy

3. ročník

Žák:

- umí základní prstoklady
- dokáže využívat při hře základní návyky a dovednosti
- dokáže se orientovat v jednotlivých notových útvarech a jejich zápisu
- dokáže vnímat náladu skladby je schopen ji vyjádřit
- umí hrát legato, staccato
- dokáže hrát v široké základní poloze

4. ročník

Žák:

- dokáže využít při hře základní dynamiku
- dokáže výměnu do 4. polohy (7. polohy)
- umí hrát stupnice s přechodem do lubové polohy
- zvládá bez problému hru v basovém klíči a seznamuje se s tenorovým
- umí využívat smyčec ve všech částech (žabka, střed, špička atd.)

5. ročník

Žák:

- umí používat vibrato
- dokáže rozvíjet vlastní hudební představy pod vedením učitele

- zvládá plynule výměny poloh 1 – 4
- umí hrát ve 2. a 3. poloze
- zvládá smyky jako je spiccato, řadové staccato

6. ročník

Žák:

- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- umí plynule výměny poloh (1, 2, 3, 4)
- dokáže tvořit kvalitní tón
- dokáže hrát v komorních obsazeních (duo, trio)
- zvládá dle svých schopností orientaci v tenorovém klíči

7. ročník

Žák:

- dokáže použít dynamiku a obtížnější smyky
- umí hrát ve vyšších polohách a zvládá základní dvojhmady
- dokáže číst dobře notový zápis a orientuje se v něm
- dokáže vnímat a rozlišovat výrazové prostředky hudby různých slohových období a žánrů pod vedením učitele
- zvládá hru z listu přiměřené obtížnosti
- dokáže se uplatnit ve skupinové interpretaci
- dokáže nastudovat skladby různých hudebních období z paměti a ukončit 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením sólově nebo v komorním obsazení

5.7.3. Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá výměnu smyku
- dokáže rozvíjet získané zkušenosti a využívat je k vytváření svých představ
- umí použít různé kombinace smyku (legato, staccato, spiccato)

2. ročník

Žák:

- dokáže se seznámit se složitějšími smyky (martelé, sautillé)
- dokáže se zdokonalovat ve hře z listu
- zvládá a rozumí melodickým ozdobám-

3. ročník

Žák:

- využívá obtížnější způsoby smyku
- dokáže použít hru arpeggio a flagiolety
- umí hrát ve všech klíčích (basový, tenorový, houslový)

4. ročník

Žák:

- dokáže se zapojit do hry v komorních souborech
- zvládá skladby různých slohových období
- zvládá samostatné studium nových skladeb
- dokáže rozeznávat uměleckou kvalitu díla a kriticky hodnotit vlastní i slyšenou interpretaci
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5.8. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna - dřevěný dechový nástroj, pocházející z lidové píšťaly (podobnou konstrukci mají píšťaly varhan); hráč fouká do náustku, vzduch se v rezonanční komoře dělí na dva proudy, první opouští štěrbinu a druhý vibrující prochází rovnou trubicí. Na zobcovou flétnu mohou hrát děti již od předškolního věku, ve kterém se často také využívá pro její "zdravé dýchání podporující" funkci. Uplatnění zobcové flétny od sopraninové po basovou ji dává vyniknout zejména v komorní a souborové hře.

Učební plán

Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

formou individuální skupinové nebo individuální výuky nejdéle po dobu dvou let

Poznámka: Zařazení do výuky předmětu Příprava ke hře na zob. flétnu určí vyučující na základě schopností žáka

předmět/ročník	1. rok	2. rok
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na zobcovou flétnu	*0,5 – 1	*0,5 - 1
Sborový zpěv	* ₁	* ₁

Poznámka: * nepovinný předmět

Jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

formou individuální skupinové nebo individuální výuky po dobu jednoho roku

Poznámka: Zařazení do výuky předmětu Příprava ke hře na zob. flétnu určí vyučující na základě schopností žáka

předmět/ročník	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na zobcovou flétnu	*0,5 - 1	*0,5 - 1
Sborový zpěv	* ₁	* ₁

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	2	2
Komorní hra			* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

Pro žáky, kteří nastupují přímo do druhého stupně, může učitel připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Sborový zpěv	* ₁	* ₁	2	2
Komorní hra	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁

Poznámka: * nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova viz str. 7

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka viz str. 8

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv viz str. 71

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra viz str. 74

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z nepovinných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným. Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí jeho učitel předmětu Hra na zobcovou flétnu. Hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na zobcovou flétnu může být žáků s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta. Každoročně podle nich bude

vypracován roční individuální plán studenta.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu

5.8.1. Přípravné studium

Žák:

- umí rozložit a složit nástroj, pojmenuje jeho jednotlivé části
- umí stát vzpřímeně v uvolněném postoji při hře na nástroj
- používá tři opěrné body pro držení nástroje (palec a malíček pravé ruky a ret)
- používá základní návyky bráničního dýchání
- zná základní hudební pojmy - notová osnova, houslový klíč, nota a pomlka celá, půlová a čtvrt'ová, takt taktové označení
- dokáže zahrát artikulační modely Tý-Dý a Tý-Dý-Dý ve třídobém a čtyřdobém taktu
- umí vytleskat a deklamovat říkadlo, rytmický úryvek, krátkou píseň
- dokáže přečíst a zahrát tóny v rozsahu $g_1 - d$
- dokáže zahrát krátkou skladbu, píseň z not či z paměti

5.8.2. Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí pojmenovat části nástroje, složit jej, rozložit a vyčistit
- dokáže zařadit nástroj do nástrojové skupiny,
- umí vyjmenovat základní hudební pojmy notová osnova, nota a pomlka celá, půlová, půlová s tečkou, čtvrt'ová a osminová, takt, taktová čára,
- dokáže přečíst a zahrát tóny v rozsahu $D_1 - D_2$,
- dovede reflektovat vlastní hru (dýchání, postoj, držení nástroje),
- zná základní artikulační modely složené ze slabik Tý a Dý a použije je ve skladbách napsaných ve dvou, tří a čtyřdobém taktu,
- dokáže zahrát předebraný motiv podle sluchu,
- dokáže zahrát jednoduchou píseň, skladbu s doprovodem jiného hudebního nástroje (klavíru, kytary, altové zobcové flétny apod.),
- dokáže zahrát snadnou skladbu, píseň z paměti či z not.

2. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice C dur, D dur a F dur, uvedené tóniny používá při procvičování prstové a artikulační techniky,
- přečte a zahraje skladby v tónovém rozsahu $C_1 - F_2$,
- zná hudební pojmy křížek, bé, odrážka, jejich funkci v notovém zápisu a používá je při hře,
- umí vytleskat a zahrát rytmické motivy s použitím čtvrt'ové noty s tečkou,
- umí používat správné dechové návyky při hře (barevný a znělý tón),
- dokáže zahrát legato a staccato, skladby ve tří a šestiosminovém taktu,

- umí popsat slovně náladu (charakter) skladby a reprodukuje ji při hře,
- dokáže vytvořit vlastní rytmický doprovod k písni a tancům,
- dokáže zahrát moderní techniky (rychlý pohyb prstů, frulato, sputato apod.) ve skladbách 20. a 21. století.

3. ročník:

Žák:

- zná a rozliší jednoduché hudební útvary píseň, tanec, pochod,
- dokáže reflektovat vlastní kvalitu tónu, správnou artikulaci, postoj a na držení sopránové zobcové flétny,
- umí zahrát jednoduché skladby období středověku, renesance, baroka, klasicismu, 20. a 21. století, a to s využitím celého tónového rozsahu nástroje (včetně chromatických tónů),
- zná jednoduché melodické ozdoby – příraz, nátryl, mordent, trylek a uplatní je ve skladbách.
- zná a zahraje noty a pomlky šestnáctinové a artikulární modely s nimi spojené.
- dovede samostatně určit ve skladbách místa k nádechům – hudební fráze.

4. ročník

Žák:

- umí rozlišit a stylově interpretovat skladby jednotlivých slohových období a používá k tomu všechny své-
doposud nabyté zkušenosti a dovednosti u nástroje (artikulace kvalitní tón, dýchání melodické ozdoby, frázování).
- dokáže hrát na altovou zobcovou flétnu
- umí rozlišit technické odlišnosti sopránového a altového nástroje (ladění in F, větší rozpětí prstů, větší spotřebu dechu při hře),
- umí zahrát na altovou flétnu jednoduchou skladbu v rozsahu $C_2 - G_2$,
- používá při hře na altový nástroj správné vyvážené držení a reflektuje kvalitu tónu
- dokáže zahrát další moderní techniky – glissando, zpívání do flétny, prstové vibrato
- hraje v komorním ansámblu

5. ročník

Žák:

- dokáže zahrát z listu skladbu 3. ročníku
- dovede zahrát na altovou flétnu skladby všech stylových období v tónovém rozsahu $F_1 - D_3$,
- umí zahrát na sopránovou flétnu skladby náročnějších hudebních forem (věty z barokních sonát a koncertů, části suit, moderní skladby všech stylů),
- dokáže rozlišit při hře stylovost, kvalitu tónu, intonaci a pečlivou artikulaci, zhodnotí kvalitu svého výkonu

6. ročník

Žák:

- dokáže zahrát z listu skladbu 4. ročníku
- umí vytvořit samostatně pomocí improvizace ozdoby ve skladbách všech stylů a období
- dokáže zkontrolovat sluchem tónovou a intonační čistotu při hře
- umí vytvořit sám artikulární modely a prstová cvičení v technicky náročných skladbách a uplatní je k nácvičce
- dokáže zahrát na altovou flétnu durové stupnice do čtyř předznamenaní, k nim příslušné rozklady akordů a skladby všech stylů a období s použitím celého tónového rozsahu

7. ročník

Žák:

- dokáže zahrát z listu skladbu 5. ročníku
- dokáže interpretovat stylově skladby všech slohových období a stylů s využitím své muzikálnosti, fantazie, představivosti, citem pro frázování, s použitím všech získaných technických dovedností,
- dovede rozlišit všechny druhy zobcové flétny (sopranino, soprán, alt, tenor, bas), zná jejich ladění,

- dokáže nastudovat skladby různých hudebních období z paměti a ukončit 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením sólově nebo v komorním obsazení

5.8.2. Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák:

- dokáže nastudovat samostatně přednesovou skladbu vybraného stylového období
- umí aplikovat technické a interpretační znalosti z poslechu a analýzy vybraných skladeb do vlastního uměleckého projevu, svůj výkon ohodnotí a porovná s výkonem jiného umělce (nahrávka, koncert apod.)
- dovede zahrát z listu látku 7. ročníku prvního stupně
- dokáže hrát v komorním ansámblu

3. a 4. ročník

Žák:

- dokáže aplikovat při studiu náročných sólových a komorních skladeb technickou zručnost, nátlakové schopnosti, intonační a rytmické dovednosti a používá sluchovou sebekontrolu
- dovede použít dosud získané znalosti a dovednosti při stylové interpretaci vybraných skladeb, které si sám vybere, posoudí, jejich náročnost vzhledem k vlastním schopnostem a dovednostem
- dokáže nastudovat samostatně vybrané dílo, svůj výkon ohodnotí a konzultuje kvalitu vlastního výkonu pedagogem
- umí popsat rámcově historický vývoj vlastního nástroje a jeho repertoáru, interpretuje skladby současných autorů
- dokáže zhodnotit uměleckou kvalitu reflektovaného hudebního díla
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5.9. Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Původem dřevěný dechový nástroj potulných pištců, vyrábějící se z morkových kostí, se postupem času vyvinul v krásný stříbrný nástroj prstýnkové mechaniky, jehož dokonalý a něžný tón mnohdy připomíná slavičí zpěv, šumění moře, či vlnky Smetanovy Vltavy.

Učební plán

Dvouleté přípravné studium předmětu Hra na příčnou flétnu se pro žáky od 5 let neorganizuje

Jednoleté přípravné studium Hra na příčnou flétnu se pro žáky od 6 let neorganizuje

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	2	2
Komorní hra	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

Pro žáky, kteří nastupují přímo do druhého stupně, může učitel připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Sborový zpěv	* ₁	* ₁	2	2
Komorní hra	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁

Poznámka: * nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka viz str. 9

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv str. 74

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z nepovinných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným. Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí jeho učitel předmětu Hra na příčnou flétnu. Hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na příčnou flétnu může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na příčnou flétnu

5.9.1. Přípravné studium

Žák:

- dokáže sestavit nástroj a udržovat jeho hygienu
- umí správně uchopit nástroj
- dokáže pracovat na postavení levé ruky, poloze a funkci prstů

- umí správně dýchat
- dovede zahrát kratší skladbu z listu
- dovede zčásti artikulovat
- umí tvořit tóny v rozsahu G1 - D2 v základních rytmických hodnotách
- umí zahrát jednoduchou písničku

5.9.2. Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže se orientovat v základních hudebních pojmech, notovém zápise, základních rytmických hodnotách
- umí správně dýchat
- zvládá správný postoj u hry a držení nástroje,
- umí rozvíjet tvoření tónu a mechanismus pohybu prstů
- dokáže zahrát podle sluchu předebraný motiv a dle svých rozsahových možností jednoduchou melodii
- dovede se seznamovat s vibratem

2. ročník

Žák:

- umí správně zacházet s nástrojem a popsat jeho části
- umí zahrát jednoduchou melodii nebo lidovou píseň v základní artikulaci - legato, non legato z paměti
- dokáže sluchově vnímat náladu skladby
- umí zahrát kratší lidovou píseň z listu
- dokáže zahrát lidové písně s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák:

- umí využít všechny doposud získané návyky a dovednosti, včetně pravidelné domácí přípravy
- umí použít základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstovou techniku, hru legato a non legato, základní dynamiku f, p,)
- dokáže se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech (tanec, píseň, pochod) a v jejich notovém zápise
- dokáže pracovat na čistotě a nátlakové jistotě přefukovaných tónů, na prohlubování rytmického a hudebního cítění, na plynulejší a pružnější hře
- zvládá hru jednoduchých melodií podle sluchu, je schopen vyjádřit a interpretovat náladu skladby
- dokáže se uplatnit v souhře s dalším nástrojem
- dokáže začít s nácvikem vybraných stupnic z paměti

4. ročník

Žák:

- umí naladit nástroj
- umí zahrát stupnice do 4# a 4b – včetně mollových stupnic
- dovede zahrát T5 a D7 z dané stupnice
- zvládá hru přednesové skladby z paměti
- dovede hrát v komorních souborech
- dokáže pracovat s novými prvky – staccato, složitější rytmické útvary, širší rozsah nástroje, základní melodické ozdoby
- dokáže poznávat a interpretovat skladby různých stylových období a žánrů

5. ročník

Žák:

- ovládá všechny stupnice a akordy
- dokáže artikulovat v tempu danou stupnici
- umí zahrát těžší technická cvičení
- zahraje delší přednesovou skladbu z paměti
- dovede samostatně pracovat ve skladbě s dynamikou a agogickou
- umí použít nové prvky z předchozího ročníku, prstovou techniku v rychlejším pohybu
- dokáže pracovat na rozšiřování tónového rozsahu a na zvukové vyrovnanosti rejstříků, uvědomuje si práci s nátiskem a dechovou oporou
- dokáže pracovat při interpretaci skladby na rozšiřování výrazových prostředků a muzikálním projevu
- zvládá hru s doprovodem a souhru s jinými nástroji

6. ročník

Žák:

- zvládá hru vybraných stupnic a akordů přes dvě oktávy
- zvládá těžší technická cvičení / ovládá vibrato/
- dokáže pracovat na prohlubování žeberně bráničního dýchání, na zdokonalování prstové techniky
- zvládá složitější rytmické útvary, čistě artikuluje (legato, non legato, staccato)
- dokáže si uvědomit charakter skladby, její rozčlenění na jednotlivé fráze, je schopen ve spolupráci s pedagogem
- umí zvolit vhodné výrazové prostředky k umocnění charakteru skladby
- dokáže pracovat na rozvíjení smyslu pro souhru
- umí zahrát náročnější skladbu z listu
- dokáže samostatně používat dynamiku a tempová rozlišení
- dovede samostatně nastudovat těžší skladbu

7. ročník

Žák:

- umí využít všechny získané technické a výrazové dovednosti
- dovede zahrát brilantně stupnice a akordy
- zvládá hru z listu
- umí vnímat kvalitu a čistotu tónu na základě sluchové kontroly,
- umí vnímat náladu skladby a interpretovat ji
- dokáže hrát v celém rozsahu nástroje
- dokáže interpretovat skladby různých stylů a žánrů odlišného výrazu a tempa
- dokáže nastudovat skladby různých hudebních období z paměti a ukončit 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením sólově nebo v komorním obsazení

5.9.3. Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže navázat a rozvíjet získané dovednosti, znalosti, technické a výrazové schopnosti 1. stupně studia a rozšiřuje je o nové prvky a poznatky (dvojitě staccato, vibrato, složitější rytmické útvary a melodické ozdoby)
- umí věnovat hlouběji pozornost stylovosti skladeb různých období, repertoáru a jeho tvůrcům studovaného nástroje
- dokáže se uplatnit v souborové hře různého obsazení a žánrového zaměření

2. ročník

Žák:

- dokáže upevňovat nové poznatky a prvky předchozího ročníku
- umí využít další zvukové a rozsahové možnosti nástroje, svoji technickou zručnost, nátlakovou schopnost, intonační a rytmickou jistotu
- umí využít hudební cítění při studiu náročnějších skladeb (sólových i komorních) sluchovou sebekontrolu
- dokáže si vytvořit vlastní repertoár

3. ročník

Žák:

- umí se orientovat v historickém vývoji nástroje a částečně v repertoáru nástroje
- dokáže projevit svůj zájem o kulturní dění a hudební život ve svém okolí

4. ročník

Žák:

- dokáže samostatně řešit problematiku nástrojové techniky
- umí používat dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogické změny v celém rozsahu nástroje
- dokáže se orientovat v notovém zápise
- dokáže samostatně studovat přiměřeně obtížnou skladbu
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a období
- umí se uplatnit v souborové hře, kde využívá svých hráčských dovedností
- umí používat vědomosti a dovednosti z oblasti hudby v kulturním a osobním životě
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5.10. Studijní zaměření Hra na klarinet

Přestože je klarinet historicky "mladý" nástroj, má své nezastupitelné místo - díky svému velkému rozsahu (4 oktávy) - v sólové i komorní hře. Je standardní součástí komorních, dechových a symfonických orchestrů, hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech - folklor, klasická a populární hudba, swing, jazz až k dnešním moderním stylům.

Učební plán

Dvouleté přípravné studium předmětu Hra na klarinet se pro žáky od 5 let neorganizuje

Jednoleté přípravné studium Hra na klarinet pro žáky se od 6 let neorganizuje

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	2	2
Komorní hra	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

Pro žáky, kteří nastupují přímo do druhého stupně, může učitel připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Sborový zpěv	* ₁	* ₁	2	2
Komorní hra	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁

Poznámka: * nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka viz str. 9

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv str. 74

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z nepovinných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným. Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí jeho učitel předmětu Hra na klarinet. Hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na klarinet může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na klarinet

5.10.1. Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje
- dokáže si uvědomit koordinaci prstů s jazykem

- ovládá základní návyky a dovednosti nátiskové
- ovládá základní technické prvky hry
- dovede zahrát legato a détaché v rozsahu e-g2
- dokáže hrát durové stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu zpaměti
- dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

2. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e-c3
- ovládá v daném rozsahu stupnice a kvintakordy do 3#, 3b zpaměti
- dokáže pracovat s dechem (hluboký nádech a plynulý výdech)
- zvládá základní druhy artikulace (legato, non legato)
- umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p-mf-f)
- dokáže zahrát s druhým nástrojem jednoduché skladby

3. ročník

Žák:

- ovládá durové stupnice a kvintakordy do 4#, 4b + dominantní septakordy
- ovládá dynamické, rytmické a agogické prvky
- umí podle individuálních schopností hrát v rozsahu e-f3
- ovládá legato, détaché a staccato
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- zvládá souhru s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- umí popsat části klarinetu, rozložit a složit, udržovat jeho hygienu
- ovládá dur a moll stupnice do 5#, 5b
- ovládá obraty akordů
- zvládá základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu jazykem)
- umí používat hmaty levé i pravé ruky
- ovládá melodické ozdoby a hru z listu podle svých individuálních schopností
- zvládá zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu s doprovodem

5. ročník

Žák:

- ovládá stupnice dur a moll do 6#, 6b zpaměti
- ovládá obraty akordů i v artikulacích
- zvládá základy prstové techniky
- umí pracovat na zpevnění nátisku
- umí používat při hře nové prvky artikulace (staccato, tenuto, legato)
- zvládá hru přefukovaných tónů
- dokáže rozlišit výraz a charakter skladby

6. ročník

Žák:

- dokáže hrát stupnice dur a moll do 7#, 7b a chromatickou stupnici
- dokáže hrát kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích
- ovládá základy transpozice, dokáže rozvíjet prstovou techniku pomocí různých artikulačních modelů na technicky náročnějších skladbách
- zvládá rozšiřování tónového rozsahu nástroje a jeho zvukové vyrovnanosti
- dokáže si uvědomit práci s nátiskem a dechovou oporou při interpretaci
- dokáže se uplatnit v komorním seskupení

7. ročník

Žák:

- ovládá všechny dur a moll stupnice, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích
- dokáže používat elementární transpozice (in A, in C)
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- umí interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností dokáže se uplatnit při hře v komorních uskupeních
- dokáže nastudovat skladby různých hudebních období z paměti a ukončit 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením sólově nebo v komorním obsazení

5 .10.2. Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- umí uplatnit plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při nastudování obtížnějších skladeb
- zvládá hru staccato a prstovou techniku v etudách na rytmických a artikulačních obměnách
- dokáže rozvíjet výrazové a dynamické schopnosti
- dokáže uplatnit své zkušenosti a dovednosti ve hře v komorních uskupeních

2. ročník

Žák:

- umí využít technické zručnosti, nátiskových schopností, intonační a rytmickou jistotu
- umí využít hudební citění při studiu náročnějších skladeb
- zvládá hru z listu přiměřeně náročných skladeb
- dokáže neustále rozvíjet prstovou techniku v rychlejších tempech

3. ročník

Žák:

- umí podle svých individuálních schopností hrát v rozsahu e – g3
- ovládá melodické ozdoby a dokáže zahrát z paměti náročnější skladbu
- umí se orientovat v historickém vývoji nástroje a částečně v jeho repertoáru
- umí uplatnit ve skladbách všechny dosud nabyté výrazové prostředky
- dokáže zahrát skladby různých stylů a období

4. ročník

Žák:

- zvládá chromaticky celý rozsah nástroje
- umí hrát z listu podle svých individuálních schopností
- dokáže si uvědomit strukturu skladby (téma, větné celky)

- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, pracovat s kvalitou tónu a dechovou kapacitou, využívat svou fantazii, kreativitu a muzikálnost

dokáže interpretovat podle svých schopností různá slohová období

dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5.11. Studijní zaměření Hra na saxofon

Saxofon vynalezl okolo roku 1840 belgický nástrojař Adolphe Sax. K jeho masovému rozšíření došlo na přelomu 19. a 20. století s nástupem jazzu. Dnes si ani nedovedeme představit taneční, swingové a jazzové kapely bez saxofonu. Uplatňuje se i v sólové, komorní a orchestrální klasické hudbě.

Učební plán

Dvouleté přípravné studium předmětu Hra na saxofon se pro žáky od 5 let neorganizuje

Jednoleté přípravné studium Hra na saxofon se pro žáky od 6 let neorganizuje

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv	*1	*1	*1	*1	*1	2	2
Komorní hra	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

Pro žáky, kteří nastupují přímo do druhého stupně, může učitel připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Sborový zpěv	*1	*1	2	2
Komorní hra	*1	*1	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka viz str. 9

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv str. 74

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z nepovinných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným. Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí jeho učitel předmětu Hra na saxofon. Hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na saxofon může být žáků s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na saxofon

5.11.1. Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu
- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- zvládá postoj, držení nástroje, dýchání a nasazení tónu
- zvládá hru legato a detache v rozsahu c1-g2
- umí v daném rozsahu zahrát národní písně z paměti

2. ročník

Žák:

- umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p-f)
- dovede hrát v rozsahu c1-c3
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 3#, 3b
- umí zahrát legato, détaché a staccato
- umí podle svých individuálních schopností zahrát v daném rozsahu národní píseň nebo píseň
- z oblasti populární hudby
- zvládá souhru s druhým nástrojem podle svých schopností a dovedností

3. ročník

Žák:

- ovládá z paměti durové a mollové stupnice do 4#, 4b
- ovládá kvintakordy a dominantní septakordy v celém rozsahu nástroje v obratech a artikulacích
- umí se orientovat se v jednoduchých útvarech a v jejich notovém zápisu
- dovede podle svých individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- umí vyjádřit a interpretovat náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- umí zahrát jednoduché melodie podle sluchu
- umí se uplatnit podle svých schopností a dovedností v komorních uskupeních

4. ročník

Žák:

- ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 5#, 5b + chromatickou stupnici v celém rozsahu ovládá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích
- orientuje se v jednotlivých hudebních obdobích
- zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností

5. ročník

Žák:

- ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 5#, 5b
- ovládá chromatickou a celotónovou stupnici
- ovládá z paměti v obratech a v artikulacích kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, zvětšené kvintakordy
- umí využít výrazové prostředky v hudbě swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností
- umí interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností

6. ročník

Žák:

- ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 6#, 6b, chromatickou a celotónovou stupnici
- ovládá bluesové stupnice do 3#, 3b
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, zvětšené kvintakordy
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem
- umí se orientovat podle svých individuálních schopností a dovedností v akordických značkách

7. ročník

Žák:

- ovládá z paměti a v artikulacích dur a moll stupnice do 7#, 7b, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá bluesové stupnice do 7#, 7b
- podle svých individuálních schopností ovládá hru z akordových značek
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- umí interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- dovede se uplatnit v komorní hře a souborových nebo orchestrálních uskupeních
- dokáže nastudovat skladby různých hudebních období z paměti a ukončit 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením sólově nebo v komorním obsazení

5.11.2. Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu
- zvládá vytváření jednoduché improvizace

2. ročník

Žák:

- umí vyjádřit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- umí si vyhledat skladbu podle vlastního výběru a samostatně ji nastudovat
- umí se zapojit se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně

3. ročník

Žák:

- umí uplatnit ve skladbách všechny dosud nabyté výrazové prostředky
- umí zahrát z paměti náročnější skladbu
- umí hrát z listu podle svých individuálních schopností

4. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, pracovat s kvalitou tónu a dechovou kapacitou, využívat svou fantazii, kreativitu a muzikálnost při komorní hře
- umí používat vědomosti a dovednosti z oblasti hudby v kulturním a osobním životě
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5.12. Studijní zaměření Hra na hobo

Nástroje příbuzné dnešnímu hoboj se používaly již ve starém Egyptě. První nástroj, který je možné označit za hobo, byl sestaven v 17. století. Je to výrazný hudební nástroj, používaný zejména v barokní hudbě. Jeho pastorální zvuk se uplatňuje ve zvukomalebných partiích skladeb všech žánrů.

Učební plán

Dvouleté přípravné studium předmětu Hra na hobo se pro žáky od 5 let neorganizuje

Jednoleté přípravné studium Hra na hobo se pro žáky od 6 let neorganizuje

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na hobo	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	2	2
Komorní hra	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

Pro žáky, kteří nastupují přímo do druhého stupně, může učitel připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na hobo	1	1	1	1
Sborový zpěv	* ₁	* ₁	2	2
Komorní hra	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁

Poznámka: * nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka viz str. 9

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv str. 74

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z nepovinných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným. Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí jeho učitel předmětu Hra na hobo. Hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na hobo může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na hobo

5.12.1. Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí popsat části nástroje, složit a rozložit, udržovat jeho hygienu
- dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách
- umí používat základy správného dýchání dle svých možností a dispozic
- zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje
- dokáže si uvědomit koordinaci prstů s jazykem
- dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

2. ročník

Žák:

- zvládá základní druhy artikulace (legato, non legato)

- dokáže pracovat s dechem (hluboký nádech a plynulý výdech)
- umí používat další nové rytmické prvky
- zvládá sluchovou kontrolu
- dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu)

3. ročník

Žák:

- dokáže se orientovat v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod)
- umí využívat základní dovednosti a návyky (postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem, prstová technika)
- dokáže rozlišit výraz a charakter skladby
- zvládá souhru s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- umí popsat části hoboje, rozložit a složit, udržovat jeho hygienu
- dokáže vytvořit tón pomocí správného postavení nástroje v ústech a nátisku
- zvládá základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu jazykem)
- dokáže používat hmaty levé i pravé ruky
- zvládá zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu s doprovodem

5. ročník

Žák:

- zvládá sluchovou kontrolu tónové a intonační čistoty
- dokáže používat při hře nové prvky artikulace (staccato, tenuto, legato)
- zvládá zahrát přefukované tóny
- zvládá základy prstové techniky a hru stupnic a akordů z paměti
- dokáže rozlišit výraz a charakter skladby
- dokáže pracovat na zpevnění nátisku

6. ročník

Žák:

- dokáže rozvíjet prstovou techniku pomocí různých artikulačních modelů na technicky náročnějších skladbách
- umí pracovat na rozšiřování tónového rozsahu nástroje a jeho zvukové vyrovnanosti
- zvládá hru staccato
- dovede si uvědomit práci s nátiskem a dechovou oporou při interpretaci
- dokáže rozšiřovat své výrazové prostředky a muzikální projev
- dokáže se uplatnit v komorním seskupení
- zvládá hrát základní stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje

7. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit a využít při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti
- umí dle svých individuálních schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, využívat svou fantazii, představivost a muzikálnost
- dokáže zodpovědně spolupracovat v komorním obsazení a společně vytvářet co nejlepší zvuk a výraz skladeb
- dokáže nastudovat skladby různých hudebních období z paměti a ukončit 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením sólově nebo v komorním obsazení

5.12.2. Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- dovede uplatit plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při nastudování obtížnějších skladeb
- dokáže zdokonalovat hru staccato a prstovou techniku v etudách na rytmických a artikulačních obměnách
- dokáže rozvíjet výrazové a dynamické schopnosti
- dokáže uplatnit své zkušenosti a dovednosti ve hře v komorních uskupeních

2. ročník

Žák:

- dokáže využívat technické zručnosti, nátlakových schopností, intonační a rytmickou jistotu, hudební cítění při studiu náročnějších skladeb
- zvládá hru z listu přiměřeně náročných skladeb
- umí rozvíjet prstovou techniku v rychlejších tempech

3. ročník

Žák:

- dovede se orientovat v historickém vývoji nástroje a částečně v jeho repertoáru
- umí uplatnit ve skladbách všechny dosud nabyté výrazové prostředky
- dokáže zahrát skladby různých stylů a období

4. ročník

Žák:

- umí uplatňovat a využívat při hře všechny doposud získané dovednosti a znalosti
- umí zvládnout chromaticky celý rozsah nástroje
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, pracovat s kvalitou tónu a dechovou kapacitou, využívat svou fantazii, kreativitu a muzikálnost
- umí si uvědomit strukturu skladby (témata, větné celky)
- umí rozeznat kvalitu díla a kriticky zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5.13. Studijní zaměření Hra na trubku

Trubka je žesťový hudební nástroj, který se ve svém původním tvaru vyskytoval ve starověku. Ve středověku v dobách rytířské slávy byla trubce přisouzena důležitá úloha při zahajování turnajů a oslavách vítězů. Od 17. století má své místo v orchestru, kdy trubka se používá stále hojněji. Koncem 18. století byla opatřena klapkovým zařízením a na počátku 19. století ventily. V současné době se využívá - kromě sólové hry - ve všech typech orchestrů.

Učební plán

Dvouleté přípravné studium předmětu Hra na trubku se pro žáky od 5 let neorganizuje

Jednoleté přípravné studium Hra na trubku se pro žáky od 6 let neorganizuje

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	2	2
Komorní hra	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

Pro žáky, kteří nastupují přímo do druhého stupně, může učitel připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na trubku	1	1	1	1
Sborový zpěv	* ₁	* ₁	2	2
Komorní hra	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁

Poznámka: * nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka viz str. 9

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv str. 74

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z nepovinných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným. Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí jeho učitel předmětu Hra na trubku. Hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na trubku může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na trubku

5.13.1. Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí si připravit nástroj ke hře
- umí se vytvořit základní nátlakové návyky
- zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, držení nástroje

- umí popsat svůj nástroj a jeho díly, rozložit a složit, udržovat hygienu
- zvládá tvořit tóny v rozsahu G1- D2 v základních rytmických hodnotách
- umí používat uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá jazyka při tvoření tónu
- dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu

2. ročník

Žák:

- umí hrát legato, staccato
- dovede používat nátiskové schopnosti a rozšiřovat tónový rozsah
- dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- dovede hrát v dynamických odstínech
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb
- zvládá hru s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák:

- umí popsat trubku, její základní díly
- umí správně držet nástroj a dodržovat správný postoj při hře
- zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- umí porovnat kvalitu tónu a hudebního projevu
- rozvíjí hudební paměť, hru z listu, hru bez not
- zvládá princip správného, správné používání jazyka při artikulaci (začátky tónů, hra legato)

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím
- umí zahrát lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku
- dokáže zahrát přiměřeně náročné přednesové skladby, písničky i s doprovodem
- s jistotou zvládá kvalitu tónu
- dokáže se zapojit do komorní hry,
- umí zahrát snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci

5. ročník

Žák:

- zvládá hru náročnějších skladeb v rychlejších tempech
- dovede rozvíjet schopnost hry z listu
- zvládá hru ve větším tónovém rozsahu pomocí hry stupnic
- umí použít dynamické odstíny ve skladbě
- dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápisu a tento zahrát z list
- umí interpretovat lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem

6. ročník

Žák:

- zvládá dle svých dispozic základní rozsah nástroje
- zvládá a zdokonaluje nátiskové schopnosti
- zvládá intonační čistotu
- ovládá frázování, dynamická a tempová označení
- umí rozvíjet smysl pro komorní hru
- je schopen vzhledem ke svým talentovým dispozicím doladřovat svůj nástroj

7. ročník

Žák:

- zvládá přípravu násobného staccato - trojitě, dvojité
- zvládá rozdíly v dynamice a melodické ozdoby
- umí použít správné dýchání bránice
- zvládá melodické frázování, zdokonaluje techniku a zpěvnost tónu
- umí využít nabyté výrazové schopnosti v komorní hře
- dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby
- dokáže nastudovat skladby různých hudebních období z paměti a ukončit 7. ročník I. stupně absolventským
- vystoupením sólově nebo v komorním obsazení

5.13.2. Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- umí zahrát trylky a melodické ozdoby
- dovede použít svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
- dokáže rozvíjet své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku)
- zdokonaluje hru z listu

2. ročník

Žák:

- zvládá náročnější technická cvičení a etudy
- dovede využívat a rozvíjet výrazové stránky hry (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato)
- zvládá obtížnější techniku hry
- zvládá nátiskovou vyspělost
- dokáže využít dosavadních schopností v komorní hře na při veřejných vystoupeních

3. ročník

Žák:

- umí využít pohotovosti při hře z listu
- umí se orientovat v historii svého nástroje, jeho příbuzných obměnách, různá ladění a konstrukce
- dokáže studovat a interpretovat skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a také z různých žánrů a stylových období
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů

4. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti ve prospěch interpretované hudby
- umí nastudovat i obtížnou skladbu, řešit její obtížnosti a charakter
- dokáže rozpoznat kvalitu díla a zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- umí se zapojit do amatérského hudebního provozu vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým dispozicím dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ.

5.14. Studijní zaměření Hra na kytaru

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Z hlediska historického vývoje zahrnuje všechna stylová období až po současnost (rozmanitost žánrů). Uplatňuje se v sólové i komorní hře, v orchestru a různých hudebních seskupeních.

Učební plán

Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let formou individuální skupinové nebo individuální výuky nejdéle po dobu dvou let

Poznámka: Zařazení do výuky předmětu Příprava ke hře na kytaru určí vyučující na základě schopností žáka

předmět/ročník	1. rok	2. rok
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na kytaru	*0.5 – 1	*0.5 - 1
Sborový zpěv	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

formou individuální skupinové nebo individuální výuky po dobu jednoho roku

Poznámka: Zařazení do výuky předmětu Příprava ke hře na kytaru vyučující na základě schopností žáka

předmět/ročník	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na kytaru	*0,5 - 1	*0.5 - 1
Sborový zpěv	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv	*1	*1	*1	*1	*1	2	2
Komorní hra			*1	*1	*1	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

Pro žáky, kteří nastupují přímo do druhého stupně, může učitel připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Sborový zpěv	*1	*1	2	2
Komorní hra	*1	*1	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova viz str. 7

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka viz str. 8

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv viz str. 71

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra viz str. 74

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z nepovinných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným. Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí jeho učitel předmětu Hra na kytaru. Hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na kytaru může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na kytaru

5.14.1. Přípravné studium

Žák:

- dokáže popsat nástroj a problematiku hry a ovládá správného držení nástroje
- zvládá hru na prázdných strunách
- umí reprodukovat jednoduché rytmicko-melodické motivy
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky při jednohlasé hře
- umí zahrát jednoduchou jednohlasou melodii nebo lidovou píseň

5.14.2. Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže využívat základní dovednosti a návyky (správné držení těla, popis a uchopení nástroje)
- zvládá hru jednohlasu s dopadem
- umí hrát palcem na prázdných basových strunách, následně zabraňuje proznívání
- dokáže se orientovat v I. poloze
- umí zahrát stupnici přes jednu oktávu
- dokáže interpretovat jednohlasou melodii nebo lidovou píseň
- zvládá základní dynamické rozlišení (p – f)
- zvládá postupnou hru z paměti v kratších úsecích

2. ročník

Žák:

- ovládá základní notaci na hmatníku do III. polohy
- umí jednoduchá prstová cvičení ve stupnici (C-dur, G-dur, F dur)
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- umí použít tříhlasý doprovod, hraje podle akordických značek
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- zvládá hru jednohlasu bez dopadu
- umí zahrát široký druhý hlas s dopadem, úzký bez dopadu
- dokáže zahrát jedno a dvouoktávové dur, moll stupnice
- zvládá zjednodušenou formu akordické hry
- umí zahrát dvojhlasou jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň s využitím prázdných basových strun

3. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic dur a moll přes dvě oktávy
- dokáže zahrát jednodušší doprovody
- zvládá základy akordické hry a následné melodické varianty rozkladu
- dokáže využít kombinovanou hru s dopadem i bez dopadu
- ovládá kompletní notaci na hmatníku do V. polohy
- je schopen podle svých individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu s dynamikou
- umí se orientovat v rozmezí I. – IV. polohy

- zvládá základy souhry s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- zvládá hru dynamicky, agogicky, je schopen zahrát barré hmaty, tzv. malé barré
- umí využít technické a výrazové prostředky (vibrato, tambora, glissando)
- umí hrát dvojhlasé melodie se složitějšími útvary v basové lince
- dokáže se orientovat v rozpětí I. – V. polohy
- dokáže využívat základní kadenční postupy
- je schopen se zapojit do komorní hry

5. ročník

Žák:

- umí zahrát dur a moll stupnice přes více oktáv v rámci orientace ve vyšších polohách
- dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
- zvládá kadence a hru z listu
- dokáže se seznamovat s barré technikou
- zvládá melodickou i harmonickou čtyřhlasou hru
- dokáže využívat hlubšího dynamického odstínění a agogiky

6. ročník

Žák:

- umí se orientovat v akordických značkách
- zvládá dokonaleji hru barré akordů v rámci kadenčních postupů
- dokáže hrát staccato a portamento
- umí interpretovat přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- zvládá dle svých možností hru z listu a hru z paměti
- dokáže se prezentovat při samostatných vystoupeních
- dokáže se uplatnit v komorní hře

7. ročník

Žák:

- umí si naladit nástroj
- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- zvládá techniku barré hmatů
- dokáže se orientovat v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- umí interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- umí doprovázet podle notace i akordických značek
- zvládá bez potíží hru z paměti
- dokáže nastudovat skladby různých hudebních období z paměti a ukončit 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením sólově nebo v komorním obsazení

5.14.3. Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- umí hrát legato a flažolety umělé i přirozené
- umí kombinovat legato vzestupné s legátem sestupným
- dovede vytvořit vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- dokáže využívat v interpretaci melodické ozdoby

2. ročník

Žák:

- zvládá arpeggio a tremolo
- umí hrát s přehledem z listu
- dovede hrát z paměti

3. ročník

Žák:

- dokáže poznávat další technické možnosti (tambora, bubínek)
- zvládá základy improvizace
- umí rozvíjet technickou vybavenost pro interpretaci složitějších skladeb
- umí vytvořit vlastní doprovody

4. ročník

Žák:

- ovládá nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti
- dovede samostatně nastudovat skladbu včetně výrazových prostředků
- umí se orientovat ve všech polohách
- zvládá kombinaci techniky pravé i levé ruky
- umí interpretovat skladby různých slohových období
- dokáže podle svých možností improvizovat na zadané téma
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5.15. Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Z hlediska historického představuje výuka hry na elektrickou kytaru nový prvek. Hudební nástroj poskytuje možnost individuální hry a využívá možnosti práce s analogovými či digitálními efekty, s hudebními programy na PC. Uplatňuje se v sólové i doprovodné hře až k samotné improvizaci, jak v souborech, tak i v různých hudebních skupinách.

Učební plán

Dvouleté přípravné studium předmětu Hra na elektrickou kytaru se pro žáky od 5 let neorganizuje

Jednoleté přípravné studium Hra na elektrickou kytaru se pro žáky od 5 let neorganizuje

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	2	2
Komorní hra	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

Pro žáky, kteří nastupují přímo do druhého stupně, může učitel připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Sborový zpěv	* ₁	* ₁	2	2
Komorní hra	* ₁	* ₁	* ₁	* ₁

Poznámka: * nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka viz str. 9

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv str. 74

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z nepovinných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným. Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí jeho učitel předmětu Hra na elektrickou kytaru. Hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na elektrickou kytaru může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na elektrickou kytaru

5.15.1. Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí popsat nástroj a ladění nástroje
- ovládá správné držení nástroje
- ovládá jednoduché prstové cvičení pro levou a pravou ruku (prstová hra)

- ovládá jednoduché motivy skladeb z paměti

2. ročník

Žák:

- ovládá základní notaci na hmatníku do V. polohy
- ovládá stupnice (C-dur, G dur, D-dur)
- umí vytvořit a zahrát jednoduchý rytmický motiv
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- ovládá dle svých schopností a možností hru jednoduchých motivů skladeb z paměti

3. ročník

Žák:

- ovládá z paměti notaci na hmatníku do V. polohy
- dokáže vnímat náladu skladby a využívá jí při hře s druhým nástrojem
- umí používat dynamiku v přednesu
- dokáže využít svých znalostí ve stupnicích a akordových značkách
- umí prohlubovat techniku hry pravé a levé ruky

4. ročník

Žák:

- umí popsat nástroj a osvětlit jeho využití
- dovede využít své znalosti ve hře trsátkem pravou rukou
- ovládá hru pravou rukou v rytmických motivech
- prezentuje své znalosti ve stupnicích a akordových značkách
- dovede se zapojit se do souborové hry (duo)
- dokáže zahrát přednesový repertoár
- dokáže obohacovat své znalosti v technice hry pravé a levé ruky (slide, pull-of, hammer-on)

5. ročník

Žák:

- umí prezentovat své znalosti ve hře stupnic a akordových značek
- dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
- dokáže se orientovat ve 2-3 oktavových stupnicích
- umí obohatit své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru (vibrato, full)

6. ročník

Žák:

- orientuje se v akordických značkách
- ovládá rytmické doprovody v základních power chordech (kvintkvartový tvar)
- předvede své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru (flažolety)
- hraje z listu a z paměti

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (hru trsátkem střední obtížnosti)
- zvládá základní dvojhmaty i trojhmaty
- umí hrát dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- dokáže se orientovat v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- dokáže interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- umí doprovázet podle notace i akordických značek

- dokáže hrát kadence a vytvářet vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- dokáže se uplatnit při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- dokáže nastudovat skladby různých hudebních období z paměti a ukončit 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením sólově nebo v komorním obsazení

5.15.2. Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- umí přečíst jednoduchý zápis v tabulatuře
- orientuje se v základech improvizace
- zvládá přípravu a úvod pro vytvoření vlastní skladby
- umí používat své znalosti v sólových figurách
- dokáže realizovat své znalosti v rockové hudbě, blues, jazz, latino
- je schopen porozumět úvodu k počítačovým programům pro elektrickou kytaru
- dokáže používat své znalosti v rytmické a sólové hře (riff a lick)

2. ročník

Žák:

- umí doplnit svou hru zpěvem
- zvládá podle sluchu vnímat text písně a jednoduchý doprovod
- zvládá své znalosti v počítačových programech pro elektrickou kytaru
- dokáže používat transpoziční pravítko
- ovládá v úvodu princip analogových efektů

3. ročník

Žák:

- ovládá analogové efekty
- zvládá bez potíží souhru se spoluhráči ve skupině
- dokáže prohlubovat své znalosti v digitálních multi-efektech a kytarových zesilovačích
- dovede využívat dle svých znalostí hudebních programů (Cubase, Sibelius,)

4. ročník

Žák:

- dokáže propojit své znalosti v hudebním programu (Cubase, Sibelius, Guitar Pro) s vlastní hrou
- dokáže tvořit a skládat vlastní jednoduchý repertoár
- zvládá přípravu na koncerty
- zvládá samostatné procvičování oblíbených skladeb pomocí poslechu a tabulturního zápisu
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5.16. Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Hra na basovou kytaru je vhodnou alternativou pro hráče, kteří chtějí uplatnit své výrazné výrazové cítění. Samotný nástroj poskytuje mnoho možností vyjádření rytmických a melodických prvků ve hře. Zvuk basové kytary svou hlubokou frekvencí spojuje a „tmelí“ ostatní nástroje používané v souborových uskupeních. Hráč na basovou kytaru na sebe přejímá jednu z hlavních vedoucích funkcí v nástrojovém obsazení. Je měřítkem rytmické přesnosti a stabilitou celé formace. Basová kytara si od svého vzniku našla svoji nenahraditelnou funkci v obsazení souborů a stále výrazněji ovlivňuje koncový sound těchto skupin.

Učební plán

Dvouleté přípravné studium předmětu Hra na basovou kytaru se pro žáky od 5 let neorganizuje

Jednoleté přípravné studium Hra na basovou kytaru se pro žáky od 5 let neorganizuje

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv	*1	*1	*1	*1	*1	2	2
Komorní hra	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

Pro žáky, kteří nastupují přímo do druhého stupně, může učitel připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Sborový zpěv	*1	*1	2	2
Komorní hra	*1	*1	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka viz str. 9

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv str. 74

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z nepovinných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným. Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí jeho učitel předmětu Hra na basovou kytaru. Hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na basovou kytaru může být žáků s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na basovou kytaru

5.16.2. Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a osvětlí jeho využití v hudbě

- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- ovládá hru jednoduchého motivu skladby z paměti
- při hře využívá hru na prázdných strunách

2. ročník

Žák:

- ovládá základní notaci na hmatníku do V. polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- hraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici C-dur
- využívá synchronizace pravé a levé ruky
- rozlišuje žánrové rozdíly skladeb
- při hře využívá dynamiku přednesu
- zná a používá uvolňovací cviky

3. ročník

Žák:

- ovládá kompletní notaci na hmatníku do V. polohy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu s použitím dynamiky
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- používá osvojené základní technické prvky hry

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- zvládá hru s dynamickou změnou
- zapojí se do komorní nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky (hra prsty, trsátkem)

5. ročník

Žák:

- dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
- orientuje se v 2 oktavových stupnicích a kvintakordech
- zvládá hru z listu i z paměti
- využívá při hře technické prvky

6. ročník

Žák:

- orientuje se v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- samostatně se připraví na vystoupení
- uplatňuje se při hře v komorních (souborových) uskupeních

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- hraje s tónovou kulturou a umí si naladit nástroj , ovládá hru z listu a hru z paměti
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- dokáže nastudovat skladby různých hudebních období z paměti a ukončit 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením sólově nebo v komorním obsazení

5.16.3. Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení

2. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev
- využívá ve hře technické prvky (slap, hra prsty, trsátkem)
- doprovází podle notace i akordických značek
- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu

3. ročník

Žák:

- zvládá dle svých schopností rytmickou přesnost hry
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně

4. ročník

Žák:

- zpracovat a případně upravit
- dokáže využívat zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5.17. Studijní zaměření Hra na akordeon

Akordeon zaujímá vedle klasických nástrojů významné místo. Je to přenosný, vícehlasý nástroj, který plní v hudebním životě jak funkci samostatného sólového nástroje, tak nástroje doprovodného a souborového. Vzhledem k ostatním nástrojům je nástrojem poměrně mladým. V dnešní době se interpret neobejde bez dokonalého zvládnutí výrazových možností nástroje, technické vyspělosti obou rukou a dokonalé měchové techniky.

Učební plán

Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let formou individuální skupinové nebo individuální výuky nejdéle po dobu dvou let

Poznámka: Zařazení do výuky předmětu Příprava ke hře na akordeon určí vyučující na základě schopností žáka

předmět/ročník	1. rok	2. rok
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na akordeon	*0.5 - 1	*0.5 - 1
Sborový zpěv	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

formou individuální skupinové nebo individuální výuky po dobu jednoho roku

Poznámka: Zařazení do výuky předmětu Příprava ke hře na akordeon vyučující na základě schopností žáka

předmět/ročník	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na akordeon	*0,5 - 1	*0.5 - 1
Sborový zpěv	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv	*1	*1	*1	*1	*1	2	2
Komorní hra			*1	*1	*1	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

Pro žáky, kteří nastupují přímo do druhého stupně, může učitel připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Sborový zpěv	*1	*1	2	2
Komorní hra	*1	*1	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova viz str. 7

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka viz str. 8

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv viz str. 71

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra viz str. 74

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z nepovinných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným. Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí jeho učitel předmětu Hra na akordeon. Hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na akordeon může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta. Každoročně podle nich bude

vypracován roční individuální plán studenta.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na akordeon

5.17.1. Přípravné studium

Žák:

- zvládá správně základní funkci měchu
- ovládá postavení pravé ruky
- orientuje se v pětiprstové poloze
- zvládá jednoduché písně v pravé ruce
- dokáže zahrát jednoduchou lidovou píseň v pravé ruce
- zvládá notový zápis a pojmy (klíč, noty, notová osnova)
- dokáže zvládat počátky hry z not
- umí použít tři základní basy v levé ruce (C, G, D)

5.17.2. Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá souhru obou rukou
- zvládá vedení měchu a postavení rukou
- umí zahájit a ukončit hru – měchová technika
- ovládá čtení not i v basovém klíči
- dovede rozlišit základní dynamiku a druhy tempa
- dokáže se orientovat v rozsahu pěti tónů v klávesové části a zná čtyři tóny v základní řadě basů

2. ročník

Žák:

- umí hrát dvojhmaty v pravé ruce
- ovládá vedení měchu a tvoření tónu
- dokáže hru tenuto, legato, staccato
- dokáže se naučit jednoduchou skladbu z paměti
- dokáže rozšiřovat pětitónový rozsah podle svých schopností
- umí rozlišovat tempo pomalu, rychle a dynamické značky f, p, mf
- umí zahrát stupnici C dur podle svých schopností každou rukou zvlášť

3. ročník

Žák:

- umí využívat základní návyky a dovednosti, orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje
- umí zahrát durové stupnice a akordy do 4# a 4b každou rukou zvlášť
- ovládá hru legato a staccato
- ovládá tečkovaný rytmus, synkopy
- dokáže podle svých možností hrát jednoduché skladby z paměti
- dokáže zdokonalovat samostatnost a nezávislost rukou
- dokáže se začleňovat do komorní hry

4. ročník

Žák:

- umí zahrát některé mollové stupnice oběma rukama
- ovládá melodické ozdoby: příraz, nátryl
- zvládá základy dvojhlasé hry
- zvládá tvorbu písňového doprovodu
- ovládá artikulaci – měchovou i prstovou
- zvládá počátky hry z listu
- dokáže se seznámit s mollovými akordy
- zvládá skladby různých stylových období v rámci svých schopností

5. ročník

Žák:

- umí samostatně pracovat s měchem
- dovede prohlubovat rejstříkovou techniku
- ovládá technickou, tempovou, rytmickou a dynamickou stránku hry
- zvládá kulturu tónu pomocí měchové techniky
- umí uplatnit rejstříkovou techniku
- dokáže v rychlejším tempu zahrát zvolenou skladbu

6. ročník

Žák:

- zvládá měchovou techniku ve stupnicích, akordech, etudách a přednesových skladbách
- dokáže rozlišit hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů
- umí formou hry z listu zdokonalovat svou orientaci v notovém zápise
- dokáže zahrát jednoduchou píseň podle akordických značek
- ovládá reprodukci přednesových skladeb
- umí zahrát správně polyfonní skladby
- ovládá souborovou hru

7. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku levé i pravé ruky
- výborně ovládá měchovou techniku
- používá rejstříky v pravé i levé ruce
- zvládá s jistotou melodické i basové části nástroje
- dokáže dokonale hrát v terciích i sextách
- dokáže se podílet se na výběru skladeb
- dokáže z větší části samostatně nastudovat skladbu a s pomocí učitele zvládnout obsahovou stránku, frázování a dynamiku
- dokáže nastudovat skladby různých hudebních období z paměti a ukončit 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením sólově nebo v komorním obsazení

5.17.3. Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže navázat a rozvíjet dovednosti a znalosti z 1. stupně studia a rozšiřovat je o nové poznatky
- umí se uplatnit v komorní hře

- zvládá měchovou techniku – měkké a ostré nasazení, ukončení, obrat měchu v kterékoliv
- dokáže se podílet na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů
- dokáže prohlubovat pohotovost ve hře z listu

2. ročník

Žák:

- umí využít technických a výrazových dovedností k rozšiřování repertoáru
- dokáže si vytvářet vlastní repertoár
- zvládá pohyblivost prstů – schopnost akcelerace
- dokáže se zajímat o kulturní a hudební dění ve svém okolí (bydliště, škola)
- umí využít znalosti o formě, charakteru, obsahu skladby při hře z paměti

3. ročník

Žák:

- ovládá hru melodických ozdob
- dokáže pěstovat smysl pro samostatný umělecký výraz a osobitý přístup k interpretaci skladeb
- zvládá nástrojové, technické a výrazové schopnosti nástroje
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti
- umí formulovat své názory na interpretaci

4. ročník

Žák:

- ovládá prstovou artikulaci – legato, staccato, non legato, portamento
- dokáže používat nácvik skoků a sekvencovitých postupů v různých intervalech, dvojhmatech a akordech
- dovede nehlučné rejstříkování
- zvládá samostatné studium skladeb
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5.18. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Bicí nástroje (zvané též perkuse) jsou pravděpodobně nejstarší a také nejobsáhlejší skupinou hudebních nástrojů. Bicí nástroje mají velkou tradici jak v hudbě primitivních národů, tak i v hudbě klasické i moderní

Učební plán

Dvouleté přípravné studium předmětu Hra na bicí nástroje se pro žáky od 5 let neorganizuje

Jednoleté přípravné studium Hra na bicí nástroje se pro žáky od 5 let neorganizuje

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv	*1	*1	*1	*1	*1	2	2
Komorní hra	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

Pro žáky, kteří nastupují přímo do druhého stupně, může učitel připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Sborový zpěv	*1	*1	2	2
Komorní hra	*1	*1	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka viz str. 9

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv str. 74

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z nepovinných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným. Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí jeho učitel předmětu Hra na bicí nástroje. Hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na bicí nástroje může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje

5.18.1. Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá elementární základy hry na malý buben, správné držení paliček a uvolňování rukou
- postupně zvládá rytmické cítění, smysl pro tempo, čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi
- zvládá přiměřeně ke svým schopnostem hru z paměti

2. ročník

Žák:

- ovládá náročnější formy hry na malý buben
- dokáže využít základy hry na bicí soupravu
- dokáže procvičovat hudební paměť na čtyřtaktových ozvěnách
- zvládá víření bez dynamického odstínění

3. ročník**Žák:**

- zvládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním hry
- má smysl pro členění hudebních frází
- při hře na soupravu bicích nástrojů dovede nezávislé ovládání rukou a nohou
- hru na bicí soupravu ovládá s přidáním hry na dva TOM-TOMY
- umí rozvíjet základní smysl pro muzikálnost hudební paměť
- ovládá hru doprovodů s přidáním hry na HIG-HAT

4. ročník**Žák:**

- ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů, jednoduchých breaků na 4,8,12,16 taktů, víření na malý buben,
- umí samostatně doprovodit písně nebo skladby různého charakteru (polka, valčík, beat apod.)
- dokáže zahrát složitější party v souborech nebo orchestrech
- umí předvést hru z listu
- umí zahrát z paměti jednoduché skladby

5. ročník**Žák:**

- má smysl pro členění hudebních frází
- ovládá nezávislé ovládání rukou a nohou
- má smysl pro muzikální projev
- dokáže používat správné držení těla, držení paliček a uvolňování zápěstí
- ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách, přírazy - jednoduchý, dvojité, trojité, hru synkop, triol a sextol, akcentů

6. ročník**Žák:**

- má vypěstovaný smysl pro kulturu projevu, pro rytmické cítění – tempo, metrum
- má zažité správné držení těla při hře na bicí soupravu a malý buben
- má zažité nezávislé ovládání rukou a nohou
- ve hře na malý buben zvládá hru různých taktů i střídavé takty
- ovládá víření s dynamickým odstíněním
- ovládá hru na soupravu bicích nástrojů, používá paradydly v kombinaci s velkým bubnem, malým bubnem a TOM-TOMY
- dokáže vytvořit improvizace jednoduchého doprovodu skladby tanečního charakteru
- ovládá hru z listu dle svých individuálních schopností

7. ročník**Žák:**

- ovládá hru různých rytmických figur, přírazy, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly
- ovládá hru na bicí soupravu s breaky
- dokáže improvizovat různé doprovody dle svých individuálních schopností

- ovládá hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností
- dokáže nastudovat skladby různých hudebních období z paměti a ukončit 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením sólově nebo v komorním obsazení

5.18.2. Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá hru z listu a hru z paměti

2. ročník

Žák:

- samostatně improvizuje různé doprovody

3. ročník

Žák:

- účastní se veřejných školních i mimoškolních vystoupení
- dokáže vytvořit improvizace složitějšího doprovodu skladby tanečního charakteru

4. ročník

Žák:

- plně využívá získané dovednosti při hře v souborech a v orchestrech
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5.19. Studijní zaměření Sólový zpěv

Zpěv je nejpřirozenější projev, kterým již od narození disponuje každý člověk. Hlasivky má každý. Zpěvem se dá vyjádřit každý pocit nebo nálada. Zpěv by se měl pěstovat co nejdříve, protože probouzí v člověku lásku k hudbě i k sobě samému.

Učební plán

Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let formou individuální skupinové nebo individuální výuky nejdéle po dobu dvou let

Poznámka: Zařazení do výuky předmětu Příprava k sólovému zpěvu určí vyučující na základě schopností žáka

předmět/ročník	1. rok	2. rok
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava k sólovému zpěvu	*0.5 – 1	*0.5 - 1
Sborový zpěv	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

formou individuální skupinové nebo individuální výuky po dobu jednoho roku

Poznámka: Zařazení do výuky předmětu Příprava k sólovému zpěvu určí vyučující na základě schopností žáka

předmět/ročník	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava k sólovému zpěvu	*0,5 - 1	*0.5 - 1
Sborový zpěv	*1	*1

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv	*1	*1	*1	*1	*1	2	2

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

Pro žáky, kteří nastupují přímo do druhého stupně, může učitel připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Sborový zpěv	*1	*1	2	2

Poznámka: * nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova viz str. 7

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka viz str. 8

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv viz str. 71

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra viz str. 74

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z nepovinných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným. Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí jeho učitel předmětu Sólový zpěv. Hodinová dotace pro vyučovací předmět Sólový zpěv může být žáků s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sólový zpěv

5.19.1. Přípravné studium

Žák:

- ovládá brumendo
- ovládá jednoduchá intonační cvičení
- dokáže zazpívat jednoduchou píseň z paměti
- zvládá správnou výslovnost
- umí přednést lidové a umělé písně odpovídající věku

5.19.2. Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá dle svých schopností techniku zpěvu i správné dýchání a pěvecký postoj
- zvládá jednoduchá intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu
- zvládá přirozené držení těla při zpěvu
- dokáže uplatnit zásady správného dýchání
- dokáže mít při zpěvu uvolněnou spodní čelist
- zvládá hlasová cvičení sestupná v rozsahu střední hlasové polohy
- zvládá měkké nasazení tónu v přirozené hlasové poloze
- zvládá kratší fráze legatového zpěvu
- dokáže zazpívat s hudebním doprovodem dle svých individuálních schopností
- dokáže se seznámit s hlavními zásadami hlasové hygieny

2. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit dynamické cítění v nastudovaných písních
- umí rozeznat hrudní a hlavový tón
- dokáže zpívat nastudované písně z paměti
- dokáže vyjádřit náladu písně veselé a smutné
- umí ovládat klidné a hluboké dýchání (dodržuje tři fáze dechu – nádech nosem, zadržení dechu, výdech)
- dokáže zpívat sestupná hlasová cvičení
- zvládá zásady správné artikulace
- dokáže rozšiřovat dle svých individuálních možností hlasový rozsah
- umí zazpívat delší fráze legatového zpěvu
- dokáže se naučit píseň nazpaměť k veřejnému vystoupení s hudebním doprovodem

3. ročník

Žák:

- zvládá správné a přirozené držení těla při zpěvu a plynulé dýchání
- umí zpívat jednoduchá sestupná a vzestupná hlasová cvičení v rozsahu sexty
- zvládá hlas v rozsahu individuální pěvecké vyspělosti
- umí zpívat se základní dynamikou a agogikou
- dokáže interpretovat lidové a umělé písně dle svých schopností

- umí zpívat s hudebním doprovodem na interních nebo veřejných vystoupeních
- zvládá rozbor textu písní

4. ročník

Žák:

- dokáže zpívat hlasová cvičení sestupná (durové stupnice, rozložený tónický kvintakord dur a moll do kvinty)
- dokáže rozšiřovat a vyrovnávat hlasový rozsah dle individuálních schopností nad rámec rozsahu sexty
- umí přednášet kantilény s využitím dynamických a výrazových prostředků
- umí zpívat lidové a umělé písně a rozšiřuje si jejich zásobu
- dokáže se orientovat v dvojhlasém zpěvu
- věnuje se zvolenému žánru,
- dokáže nastudovat více písní z paměti a uplatnit je při vystoupení

5. ročník

Žák:

- umí zpívat hlasová cvičení sestupná i vzestupná (durové i mollové stupnice a rozložený kvintakord)
- zvládá zpěv staccato a legato
- dokáže rozvíjet zpěv kantilény s prodlužováním a zdokonalováním dechových frází
- dokáže zdokonalovat dvojhlasý zpěv
- ovládá techniku zpěvu, dech, rytmus i dynamiku
- věnuje se převážně žánru, který si vybral a ke kterému má hlasové dispozice
- zvládá dle svých možností hlas hrudní i hlavový
- dokáže zpívat na mikrofon
- umí rozeznat smysl pro pocity písní a práci s texty
- ovládá správné frázování

6. ročník

Žák:

- zvládá hlasová cvičení v rozsahu oktávy s využitím správné dechové opory
- umí přirozeně použít dynamických a agogických možností
- umí využít všech dosud poznanych pěveckých prvků a používá je v náročnějších formách
- dokáže se seznamovat s písněmi různých slohových období
- umí rozvíjet hudební představivost a orientuje se v notovém zápise
- dokáže zdokonalovat dvojhlasý, případně vícehlasý zpěv
- dokáže samostatně nastudovat zvolené písně
- ovládá schopnost improvizace

7. ročník

Žák:

- má zkušenosti s veřejným vystupováním
- zvládá písně světových i domácích interpretů
- dokáže samostatně nacvičit libovolnou píseň (výraz, artikulace, intonace, rytmus)
- uplatňuje své dovednosti při absolventském vystoupení
- je připraven získané dovednosti uplatnit v amatérské i profesionální oblasti
- zvládá zásady celkové hlasové kultury
- zvládá plynulý zpěv kantilény s využitím dynamických a agogických možností
- zvládá zásady správné artikulace
- zvládá zpěv různých žánrů dle individuální hlasové vyspělosti
- dokáže dodržovat vědomě zásady správné hlasové hygieny

- dokáže se prezentovat na interním nebo veřejném vystoupení
- dokáže nastudovat skladby různých hudebních období z paměti a ukončit 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením sólově nebo v komorním obsazení

5.19.3. Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže navázat na učivo I. stupně, vědomě využívá pěveckou dechovou techniku
- zvládá zásady správné artikulace
- dokáže využívat vyrovnaně svého hlasového rozsahu
- umí zpívat s využitím komplexních dynamických možností a umí je přirozeně použít
- umí interpretovat lidové a umělé písně ve složitějších úpravách
- umí spolupracovat s korepetitorem k internímu nebo veřejnému vystoupení

2. ročník

Žák:

- dokáže zdokonalovat pěveckou a dechovou techniku
- zvládá zpěv kantilény s ohledem na vedení a dodržování dechových frází
- umí zpívat vokalizy úměrné hlasové vyspělosti
- dokáže žánrově a stylově rozlišit zpívané písně
- umí pracovat s jednoduchou operní árií nebo muzikálovou písní

3. ročník

Žák:

- zvládá vědomě pěveckou a dechovou techniku
- umí zpívat vokalizy ve složitější úpravě
- zvládá zpěv kantilény
- dokáže se orientovat s přehledem v notovém zápisu a textu
- dokáže zpívat árie a muzikálové písně ve větším rozsahu s využitím výrazových prostředků
- dokáže se herecky vyjádřit prostřednictvím písně nebo árie vzhledem k její náladě a obsahu

4. ročník

Žák:

- dokáže se samostatně pěvecky pohybovat v jím zvoleném žánru včetně dynamiky a výrazu
- dokáže spolupracovat s různými druhy doprovodů včetně vlastního
- dovede správně intonačně a rytmicky zazpívat píseň bez podpory doprovodu
- zvládá vyrovnaně hlasový kultivovaný projev
- umí používat vyrovnaný hlas v celém hlasovém rozsahu
- umí zpívat písně, árie a muzikály různých stylových období s hereckým projevem
- dokáže pracovat samostatně s korepetitorem
- umí zpívat písně ve vícehlasém seskupení
- dokáže si vytvářet vlastní názor na studovanou skladbu či píseň a obecný přehled o vokální a vokálně instrumentální hudbě
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5.20. Vyučovací předmět Sborový zpěv

Nejpřirozenějším a nejrozšířenějším hudebním projevem člověka je zpěv. Sborový zpěv je prostředkem k rozvoji hudebnosti a ke zvyšování zájmu o hudbu. Výuka sboru v základním uměleckém školství staví na dlouholeté tradici v naší zemi, která disponuje bohatou sborovou literaturou díky významným hudebním skladatelům. Hlavním posláním sboru je koncertní činnost. Sborový zpěv umožňuje dětem a mládeži naučit se pracovat v kolektivu a přizpůsobovat se potřebám sboru, hlouběji vnímat emocionální zážitky, rozvíjet hudební cítění a rozhled žáků.

Učební plán

Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let formou kolektivní výuky nejdéle po dobu dvou let

Poznámka: Zařazení do výuky předmětu Příprava ke sborovému zpěvu určí vyučující na základě schopností žáka

předmět/ročník	1. rok	2. rok
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke sborovému zpěvu	*0.5 – 1	*0.5 - 1

Poznámka: * nepovinný předmět

Jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let formou kolektivní výuky po dobu jednoho roku

Poznámka: Zařazení do výuky předmětu Příprava ke sborovému zpěvu určí vyučující na základě schopností žáka

předmět/ročník	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke sborovému zpěvu	*0,5 - 1	*0.5 - 1

Poznámka: * nepovinný předmět

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

Pro žáky, kteří nastupují přímo do druhého stupně, může učitel připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Sborový zpěv	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova viz str. 7

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka viz str. 9

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy (zaneseného pedagogem v třídní knize).

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv

5.20.1. Přípravné studium

Žák:

- zvládá správné a přirozené držení těla při zpěvu
- dokáže uplatnit správné dýchání, klidný nádech, prodloužený výdech
- zvládá správnou výslovnost
- umí přednést lidové a umělé písně odpovídající věku
- rozumí významu jednotlivých gest sbormistra

5.20.2. Základní studium I. stupně

1. a 2. a 3. ročník

Žák:

- při zpěvu umí použít správného a přirozeného držení těla
- je schopen klidného a hlubokého dýchání
- dovede měkce nasazovat tóny a čistě intonovat svůj part v jednohlasých písních s doprovodem

- je schopen dostatečného uvolnění dolní čelisti na vokály a přirozené artikulace
- umí dle možností využít hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost
- zná zásady hlasové hygieny, nepřepíná své síly
- při zpěvu dokáže používat základní dynamiku (p, mf, f) a ritardando
- dovede využít základní pěvecké návyky, dovednosti a technické prvky
- dokáže použít svůj hlas v celém svém přirozeném rozsahu, nepřepíná hlas, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze
- umí použít základní dynamiku a agogiku, má povědomí o zpěvu v legatu
- zvládá jednohlasý zpěv lidových písní a jednoduchých umělých písní odpovídajících věku a možnostem žáka a charakteru skupiny
- podle dosažené úrovně dokáže zpívat kánon a jednoduchý lidový dvojhlas
- dovede adekvátně reagovat na dirigentská gesta – nástup, mezihry, ukončení skladby
- umí zpívat s doprovodem
- dokáže zpívat se základní dynamikou a agogikou
- dokáže interpretovat lidové a umělé písně dle svých schopností
- dovede zpívat s hudebním doprovodem na interních a veřejných vystoupeních

4. a 5. a 6. a 7. ročník

Žák:

- zvládá dle možností uvolněný postoj při zpěvu
- umí klidné a hluboké dýchání s prodlouženým plynulým výdechem, chápe použití střídavého dechu
- je schopen čisté intonace jednoduchých dvouhlasých skladeb, (tercie, sexty) s doprovodem i a capella a měkkého nasazení tónů
- dovede přirozeně a přesně artikulovat, dle svých možností uvolňovat dolní čelist
- dokáže využít hlas v celém svém rozsahu a dle možností ho rozšiřovat
- umí dodržovat hlasovou hygienu a nepřepínat své síly
- dovede pochopit jednotlivé hudební fráze s důrazem na kantilénu
- při zpěvu umí použít základní dynamiku
- dokáže vnímat vyváženost jednotlivých hlasů ve vícehlasu
- chápe význam jednotlivých gest sbormistra a dokáže na ně citlivě reagovat
- orientuje se ve struktuře jednoduchých sborových partitur
- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- používá rozšířený hlasový rozsah podle svých možností a vyrovnané rejstříky
- dokáže rozlišit kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- umí čistě intonovat svůj part ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem
- využívá adekvátní výrazové prostředky a větší rozsah dynamiky
- má smysl pro celkový pěvecký projev
- dokáže zpívat písně ve vícehlasé úpravě – odpovídající věku a hlasové vyspělosti a charakteru skupiny
- dokáže zpívat písně různých žánrů a období
- umí vnímat vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- dokáže se orientovat ve struktuře sborové partitury

5.20.3. Základní studium II. stupně

1. a 2. a 3. a 4. ročník

Žák:

- ovládá a při zpěvu uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika tvorba tónu,

artikulace)

- umí použít hlas v celém svém rozsahu, nepřepíná ho a důsledně dodržuje hlasovou hygienu
- má povědomí o hlasových rejstřících a v rámci možností s nimi pracuje,
- v náročnějších skladbách uplatňuje smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- dokáže využít vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- má vypěstovány návyky kultivovaného sborového zpěvu
- dokáže zpívat vícehlasé písně různých stylů, žánrů, období a capella a také s doprovodem
- dokáže žánrově a stylově rozlišit zpívané písně
- orientuje se ve struktuře složitějších sborových partitur a vnímá vyváženost jednotlivých hlasů vícehlasu (čtyřhlas, vícehlas)
- při zpěvu dokáže využít celou škálu dynamických a agogických změn
- je schopen pohotově reagovat na gesta sbormistra
- zná základní sborovou literaturu různých slohových období a na základě vlastních zkušeností je schopen jednotlivé skladby interpretovat.
- zvládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- dokáže zpívat z listu jednodušší skladby
- dokáže aktivně spolupracovat s ostatními

5.21. Vyučovací předmět Komorní hra

Předmět Komorní hra se vyučuje zpravidla od třetího nebo od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia v každém studijním zaměření na ZUŠ. Obvykle se postupuje od výuky v nejjednodušším komorním útvaru – v duu, jelikož se tak žáci naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Postupně bývá duo rozšířeno na trio, popřípadě na kvarteto (i v kombinaci různých nástrojů) nebo na soubor. Pro smyčcové a dechové nástroje je to výborná zkušenost, jelikož jsou vlastně nástroji melodickými, kterým chybí harmonický základ. Většina žáků má z tohoto způsobu hry radost a bere jej i jako odreagování od povinností, které mají při studiu hlavního oboru.

Formy komorní hry

Čtyřruční hra na klavír

Hra na dva klavíry

Komorní duo

Komorní trio

Klavírní trio

Komorní zpěv

Komorní soubor smíšený

Kytarový soubor

Hudební skupina (el. nástroje)

Hra v orchestru

Učební plán

Učební plány pro vyučovací předmět Komorní hra – viz učební plány jednotlivých vyučovacích předmětů

Podle počtu žáků a podle jejich dosažené úrovně vědomostí a dovedností lze ve skupině organizačně spojit výuku více ročníků I. a II. stupně a SPD

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy (zaneseného pedagogem v třídní knize).

5.21.1. Základní studium I. stupně

3. a 4. a 5. a 6. a 7. ročník a SPD

Žák:

- dokáže k nácviку využít svou hudební představivost v drobných komorních skladbách
- dokáže zvládnout dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem
- umí rychle reagovat na změny
- dovede využívat rytmické cítění
- dovede dbát na intonaci a zásady přiřadování k druhému nástroji
- dokáže zvládnout roli doprovázeného i doprovázejícího
- umí interpretovat přiměřeně náročné skladby
- dokáže rozpoznat hudbu různých žánrů a stylů
- dokáže připravit část repertoáru k veřejnému provedení

5.21.2. Základní studium II. stupně

1. a 2. a 3. a 4. ročník

Žák:

- dokáže rozvíjet svou představivost o charakteru skladby a o správném tempu
- dokáže nastudovat a veřejně interpretovat náročnější repertoár
- dokáže si uvědomit stylové zařazení skladatele a případně okolnosti vzniku díla
- umí zvládat základy analýzy hudební formy skladby a práce s motivy
- umí hodnotit vlastní provedení, případně interpretaci jiných hudebníků

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Studiem výtvarného oboru je talentovaným žákům umožněno rozvíjení tvořivých schopností a zároveň objevování a pochopení zákonitostí výtvarného jazyka a vývoje umění. Výuka je vedena tak, aby žák mohl rozvinout svou osobitost a schopnost sdělovat výtvarnou tvorbou vlastní představy. Obsahem studia je rovněž rozvíjení volných vlastností žáka, třibení jeho vkusu a schopnosti vyslovovat hodnotící soudy na vnímané dílo i na vlastní výtvarnou práci. Žákovi je studiem umožněno nejen radostné prožívání vlastní tvořivosti, ale i prezentování výtvarných prací před veřejností. (výstavy, přehlídky, soutěže). Pod pedagogickým vedením může žák rozvinout nabyté dovednosti tak, aby se mu výtvarná tvorba a vnímání výtvarna staly celoživotní potřebou, případně aby byl schopen složit talentové zkoušky ke studiu na výtvarné škole vyššího typu.

6.1. Studijní zaměření Výtvarná výchova

Učební plán

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hlavní předmět	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Doplňující činnosti	1	1	1	1	1	1	1
Objektová a akční tvorba	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hlavní předmět	1.5	1.5	1.5	1.5
Doplňující činnosti	1	1	1	1
Objektová a akční tvorba	0.5*	0.5*	0.5*	0.5*
Práce se sklem	0.5*	0.5*	0.5*	0.5*

Poznámka: * nepovinný předmět

Studium pro dospělé pro žáky od 18 let.

předmět/ročník	SPD
Hlavní předmět	1.5
Doplňující činnosti	1
Objektová a akční tvorba	0.5*
Práce se sklem	0.5*

Poznámka: * nepovinný předmět

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nepovinný předmět. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným. Podle počtu žáků a podle jejich dosažené úrovně vědomostí a dovedností lze ve skupině organizačně spojit výuku více ročníků I. a II. stupně.

Všeobecné poznámky k učebním plánům výtvarného oboru

Vyučování se organizuje takto:

- Výuka probíhá 3 vyučovací hodiny týdně.
- Ve skupině 5 až 15 žáků v přípravném studiu.
- Ve skupině 5 až 15 žáků v základním studiu I. stupně.
- Ve skupině 5 až 10 žáků v základním studiu II. stupně.
- Ve skupině 2 až 8 žáků v rozšířeném studiu.
- Studium je určeno žákům I. a II. stupně základního studia. Některé prvky mohou být uplatněny i v PVV.
- Hlavní předmět učitel určí podle zamýšleného rozsahu jednotlivých činností pro daný školní rok. Hlavním předmětem může být plošná tvorba, nebo prostorová tvorba. Učitel zvolenou variantu označí v třídní knize.
- Doplnující činnosti může být plošná tvorba, nebo prostorová tvorba v případě jejího nezvolení jako hlavního předmětu předmět. Učitel zvolenou variantu označí v třídní knize.
- Objektová a akční tvorba, jako třetí vyučovaný předmět, může být nahrazena předmětem práce se sklem.
- Při studiu I. stupně je předmět výtvarná kultura součástí ostatních předmětů. Hodinová dotace není vymezena.

- Předmět Plošná tvorba může být rozšířen o grafiku, nebo umění koláže, nebo fotografování. Předmět Prostorová tvorba může být rozšířen o keramiku. Předmět objektová a akční tvorba může být rozšířen o textilní tvorbu a práci se sklem.

6.2. Studijní zaměření Přípravná výtvarná výchova

je určeno žákům od pěti do sedmi let (výjimečně i mladším) v trvání jednoho nebo dvou (případně více) let. V Přípravné výtvarné výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o výtvarnou činnost a na základě jejich předpokladů rozvíjeny jejich výtvarné schopnosti, dovednosti a návyky. Podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech **se zaměřením na vyučovací předměty plošné, prostorové a objektové tvorby**. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole.

Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

předmět/ročník	PVV1	PVV2
Přípravná výtvarná výchova	3	3

Jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

předmět/ročník	PVV2
Přípravná výtvarná výchova	3

Poznámka: Ve výtvarném oboru pro klasifikaci přípravného oddělení používáme vlastní formulář „Vysvědčení za docházku do přípravného oddělení“.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravná výtvarná výchova

Žák:

- dokáže experimentovat hravou formou s materiály a technikami kresby, malby, grafiky.
- dokáže vytvářet práce, které vycházejí z podnětů bezprostředně spjatých s dětským světem, jemu blízkým a vlastní měrou poznáním
- umí rozeznat rozdíl mezi kresbou a malbou
- je schopen vnímat rozmanitost linií, využít gestické vyjádření v kresbě, malbě, grafice a kombinovaných technikách
- je schopen pozorovat stopy nástrojů, které pak používá ve vlastní tvorbě
- dokáže poznat hravě a spontánně materiály a nástroje prostorové tvorby
- umí zkoumat hapticky vlastnosti různých materiálů, jejich tvrdost, měkkost, poddajnost, strukturu, vnímá příjemné či - opačné pocity při dotyku
- dokáže se zapojit do výtvarné hry, začíná experimentovat, vnímat vlastní pocity, prožitky z výtvarných her a akcí
- dokáže vnímat ilustraci jako součást světa knihy dětské literatury, bezděčně vnímá existenci výtvarna ve svém okolí

6.3. Vyučovací předmět Plošná tvorba

zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáků. Je postavena na objevně volené tematice, která obohacuje dětské myšlení i emotivitu. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní volné a užité tvorbě, v pozorování a v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Soustředěný zájem vzbuzuje i experimentace s materiály, nástroji nebo postupy, která rozvíjí tvořivost a fantazii. Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na kombinování technik, které mnohdy dospívá až k přesahům mezi plošnou a plastickou tvorbou.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Plošná tvorba

6.3.1. Základní studium I. stupně

1. a 2. a 3. ročník

Žák:

- je schopen hledat podněty k plošné tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, využívá impulsy vycházející z vlastních prožitků a pocitů
- dokáže spontánně používat a začíná poznávat prvky plošné tvorby jako je bod, linie, barva, plocha.
- umí experimentovat s vyjadřovacími prostředky plošné tvorby
- dovede používat různou skladbu materiálů a postupů kresebných, malířských, grafických technik
- umí vnímat smyslové podněty a spontánně je využívá ve své tvorbě, inspiruje se podněty z vnitřního a vnějšího světa a bezprostředního okolí, začíná si uvědomovat prvky výtvarného jazyka, využívá svou fantazii
- postupně a nenásilně se dokáže seznamovat se světem výtvarné kultury (plošná tvorba), se základním výtvarným pojmoslovím, v tematicky zaměřených rozhovorech si začíná utvářet výtvarný názor
- je schopen začít vnímat výtvarnou tvorbu svou a svých spolužáků, všímá si názorů ostatních

4. a 5. a 6. ročník

Žák:

- nachází podněty k plošné tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, používá a poznává prvky plošné tvorby jako je bod, linie, barva, plocha
- dokáže experimentovat s vyjadřovacími prostředky plošné tvorby
- umí sledovat podobné, opakované, používá kontrastu v barvě a tvarech, vnímá harmonii, kontrasty, rytmus a proporce
- dovede používat různou skladbu materiálů a postupů kresebných, malířských, grafických technik
- dokáže vnímat smyslové podněty, využívá je ve své tvorbě, uvědomuje si prvky výtvarného jazyka, rozlišuje rozdíl mezi realitou a fantazií
- dokáže se postupně seznamovat se světem výtvarné kultury, (plošná tvorba, fotografie)
- dokáže vnímat a reflektovat svou výtvarnou tvorbu, obhájit svůj názor a vyslechnout názor druhých

7. ročník

Žák:

- dokáže samostatně hledat a nacházet podněty k plošné tvorbě
- dovede používat vědomě prvky plošné tvorby jako je bod, linie, barva, plocha, prostor a světlo
- je schopen experimentovat záměrně s vyjadřovacími prostředky plošné tvorby a hledat neobvyklá řešení
- umí si uvědomit podobné, opakované, používá kontrastu v barvě a tvarech a využít prvků rytmu, harmonie, disharmonie a kontrastu
- dokáže používat záměrně různou skladbu materiálů a postupů kresebných, malířských, grafických a současných médií
- umí vnímat diferencovaně a inspirovat se podněty z vnitřního a vnějšího světa s použitím prvky výtvarného jazyka
- dokáže hledat inspiraci ve světě fantazie a reality
- je seznámen se světem výtvarné kultury, vývojem výtvarného umění a jeho současností (plošná tvorba, fotografie, film)

- má znalosti základního výtvarného pojmosloví, dle svých schopností
- umí samostatně formulovat vlastní výtvarný názor
- dokáže respektovat pluralitu výtvarných a osobních přístupů a názorů, je schopen dle svých možností obhájit svůj názor a vyslechnout a respektovat názor druhých, inspirovat se kulturními a společenskými podněty

6.3.2. Základní studium II. stupně

1. a 2. a 3. ročník

Žák:

- dokáže při řešení výtvarných problémů hledat téma i adekvátní vyjadřovací prostředky plošné tvorby, při výtvarné realizaci experimentovat s různými materiály a postupy kresebné, malířské a grafické tvorby
- dokáže si dle svých schopností svou práci obhájit a současně naslouchat v diskusi odlišným názorům
- umí pracovat ve skupině
- dokáže využít znaky a symboly plošné tvorby, umí dle svých schopností parafrázovat umělecké dílo
- je schopen stylizovat na základě reality, vědomě používá prvky barevné, lineární a plošné kompozice dle svých schopností konceptuálně zpracovat výtvarný problém, do výtvarné práce vnáší svůj osobitý přístup
- využívá prvky plošné tvorby, dokáže pojmenovat dle svých schopností výtvarné postupy a principy plošné tvorby

4. ročník

Žák:

- dokáže při řešení výtvarných problémů zvolit téma i adekvátní vyjadřovací prostředky plošné tvorby, při výtvarné realizaci experimentovat s různými materiály a postupy kresebné, malířské a grafické tvorby
- dokáže si svou práci obhájit a současně přijmout v diskusi odlišný názor a poučit se z něj
- umí pracovat ve skupině, popřípadě řídit její aktivity
- využívá a dokáže pracovat se znaky a symboly plošné tvorby, umí parafrázovat umělecké dílo, v plošné tvorbě využívá analýzu a syntézu, je schopen stylizovat na základě reality, vědomě používá prvky barevné, lineární a plošné kompozice
- umí nahlížet ve výtvarné tvorbě na zvolené téma plošné tvorby z různých úhlů pohledu a promítat do tvorby mezilidské vztahy, dle svých schopností konceptuálně zpracovat výtvarný problém
- umí se ponořit do výtvarné práce, do které vnáší svůj osobitý a samostatný přístup
- využívá vědomě prvky plošné tvorby, chápe jejich vlastnosti a vztahy
- dokáže pojmenovat výtvarné postupy a principy plošné tvorby

6.3.3. Studium pro dospělé

Žák:

- dokáže při řešení výtvarných problémů zvolit téma i adekvátní vyjadřovací prostředky plošné tvorby, při výtvarné realizaci experimentovat s různými materiály a postupy kresebné, malířské a grafické tvorby
- dokáže si svou práci obhájit a současně přijmout v diskusi odlišný názor a poučit se z něj
- umí pracovat ve skupině, popřípadě řídit její aktivity
- využívá a dokáže pracovat se znaky a symboly plošné tvorby, umí parafrázovat umělecké dílo, v plošné tvorbě využívá analýzu a syntézu, je schopen stylizovat na základě reality, vědomě používá prvky barevné, lineární a plošné kompozice
- umí nahlížet ve výtvarné tvorbě na zvolené téma plošné tvorby z různých úhlů pohledu a promítat do tvorby mezilidské vztahy, dle svých schopností konceptuálně zpracovat výtvarný problém
- umí se ponořit do výtvarné práce, do které vnáší svůj osobitý a samostatný přístup
- využívá vědomě prvky plošné tvorby, chápe jejich vlastnosti a vztahy
- dokáže pojmenovat výtvarné postupy a principy plošné tvorby

6.4. Vyučovací předmět Prostorová tvorba

učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů vystupuje do popředí role světla a stínu, objemů, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Volná tvorba nejčastěji spočívá ve výtvarné experimentaci v řešení drobných sochařských tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou. Je závislá nejen na obsahu námětu a na výtvarné úvaze, ale i na zvoleném postupu – modelování, tvarování, konstruování. Významnou roli hraje i vztah žáka k materiálu a jeho zručnost. Volnou tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Prostorová tvorba

6.4.1. Základní studium I. stupně

1. a 2. a 3. ročník

Žák:

- dokáže hledat podněty k prostorové tvorbě, rozlišuje haptické vjemy
- umí spontánně používat a začíná poznávat prvky prostorové tvorby jako je tvar, objem, prostor, světlo, působení barvy, struktury, povrchu
- dokáže objevovat vlastnosti různých materiálů
- dokáže se seznámit a spontánně používat základy technik prostorové tvorby, modelace přidáváním a odebíráním hmoty, vrstvením, kupením
- dovede vnímat smyslové podněty a spontánně je využívat ve své tvorbě, začíná si uvědomovat prostorové
- vztahy, objem, vlastnosti materiálů: lehkost, křehkost
- dovede se postupně a nenásilně seznamovat se světem výtvarné kultury, (prostorové práce, landart, objekty,
- instalace, v tematicky zaměřených rozhovorech si začíná utvářet výtvarný názor
- je schopen si všímat názorů ostatních, začíná vnímat výtvarnou tvorbu svou a svých spolužáků

4. a 5. a 6. ročník

Žák:

- umí hledat a nacházet podněty k prostorové tvorbě, využívá impulsy vycházející z vlastních prožitků a pocitů poznávat a začínat používat prvky prostorové tvorby jako je tvar, objem, prostor, světlo, působení barvy, struktury, povrchu, umí objevit vlastnosti a zákonitosti různých materiálů
- dokáže začít vědomě používat techniky prostorové tvorby, modelace, přidáváním a odebíráním hmoty, vrstvením, kupením
- dokáže vnímat smyslové podněty, využívat je ve své tvorbě, uvědomovat si prostorové vztahy, objem, vlastnosti materiálů: lehkost, křehkost, mohutnost
- je schopen se postupně seznamovat se světem výtvarné kultury (prostorové práce, landart, objekty, instalace) orientovat se a prohlubovat si znalost základního výtvarného pojmosloví, v diskusi začíná formulovat vlastní výtvarný názor
- dokáže vnímat a reflektovat svou výtvarnou tvorbu a tvorbu svých spolužáků, je schopen dle svých schopností obhájit svůj názor a vyslechnout názor druhých

7. ročník

Žák:

- umí hledat samostatně a nacházet podněty k prostorové tvorbě, umí využít impulsy vycházející z prožitků a pocitů
- dokáže poznávat a vědomě používat prvky prostorové tvorby jako je tvar, objem, prostor, světlo, působení
- barvy, struktury, povrchu, objevovat a využívat vlastnosti a zákonitosti různých materiálů
- je schopen používat samostatně techniky prostorové tvorby, modelace, přidáváním a odebíráním hmoty, vrstvením, kupením, prořezáváním

- umí vnímat diferencovaně a vědomě využít smyslové podněty ve své tvorbě, inspiruje se podněty z vnitřního a vnějšího světa, uvědomuje si prostorové vztahy, objem, vlastnosti materiálů, lehkost, křehkost a jejich opak, aplikovat je ve své vlastní tvorbě
- je seznámen se světem výtvarné kultury, vývojem výtvarného umění a jeho současností (prostorové práce, (landart, objekty, instalace)
- je schopen prohlubovat znalosti základního výtvarného pojmosloví, dle svých schopností umí samostatně formulovat vlastní výtvarný názor
- dokáže respektovat pluralitu výtvarných a osobních přístupů a názorů, je schopen dle svých schopností obhájit svůj názor a vyslechnout a respektovat názor druhých, inspiruje se kulturními a společenskými podněty

6.4.2. Základní studium II. stupně

1. a 2. a 3. ročník

Žák:

- dokáže při řešení výtvarných problémů zvolit téma i vyjadřovací prostředky prostorové tvorby, při výtvarné realizaci experimentuje s různými materiály a postupy sochařské, prostorové a objektové tvorby
- umí pracovat ve skupině
- využívá znaky a symboly prostorové tvorby, umí dle svých schopností parafrázovat umělecké dílo
- je schopen stylizovat na základě reality, používá prvky tvarové, objemové a prostorové kompozice
- dokáže pojmenovat dle svých schopností výtvarné postupy a principy prostorové tvorby

4. ročník

Žák:

- dokáže při řešení výtvarných problémů zvolit téma i adekvátní vyjadřovací prostředky prostorové tvorby, při výtvarné realizaci experimentovat s různými materiály a postupy sochařské, prostorové a objektové tvorby
- dokáže si svou práci obhájit a současně přijmout v diskusi odlišný názor a poučit se z něj. Umí pracovat ve skupině, popřípadě řídit její aktivity.
- využívá a dokáže pracovat se znaky a symboly prostorové tvorby, umí parafrázovat umělecké dílo,
- v prostorové tvorbě využívá analýzu a syntézu, je schopen stylizovat na základě reality, vědomě používá prvky tvarové, objemové a prostorové kompozice
- dovede nahlížet ve výtvarné tvorbě na zvolené téma prostorové tvorby z různých úhlů pohledu a promítá do tvorby mezilidské vztahy, dle svých schopností konceptuálně zpracovává výtvarný problém, umí se ponořit do výtvarné práce, do které vnáší svůj osobitý a samostatný přístup
- využívá vědomě prvky prostorové tvorby, chápe jejich vlastnosti a vztahy, dokáže pojmenovat výtvarné postupy a principy prostorové tvorby

6.4.3. Studium pro dospělé

Žák:

- dokáže při řešení výtvarných problémů zvolit téma i adekvátní vyjadřovací prostředky prostorové tvorby, při výtvarné realizaci experimentovat s různými materiály a postupy sochařské, prostorové a objektové tvorby
- dokáže si svou práci obhájit a současně přijmout v diskusi odlišný názor a poučit se z něj. Umí pracovat ve skupině, popřípadě řídit její aktivity.
- využívá a dokáže pracovat se znaky a symboly prostorové tvorby, umí parafrázovat umělecké dílo,
- v prostorové tvorbě využívá analýzu a syntézu, je schopen stylizovat na základě reality, vědomě používá prvky tvarové, objemové a prostorové kompozice
- dovede nahlížet ve výtvarné tvorbě na zvolené téma prostorové tvorby z různých úhlů pohledu a promítá do tvorby mezilidské vztahy, dle svých schopností konceptuálně zpracovává výtvarný problém, umí se ponořit do výtvarné práce, do které vnáší svůj osobitý a samostatný přístup
- využívá vědomě prvky prostorové tvorby, chápe jejich vlastnosti a vztahy, dokáže pojmenovat výtvarné postupy a principy prostorové tvorby

6.5. Vyučovací předmět Objektová a akční tvorba

vyvažuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné a prostorové tvorby. Na nezvyklé zážitky, smyslové podněty, na pocity, vztahy a vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě – materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí. Postupy akční tvorby se vztahují k jedinci a k jeho situaci ve světě, k vnímání sebe sama nebo k prožívání kontaktů s druhými. Akční tvorba má multimediální charakter. Žáci se vyjadřují gestem či pohybem, prožívají hudbu a její rytmus, proměňují svou identitu atd.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Objektová a akční tvorba

6.5.1. Základní studium I. stupně

1. a 2. a 3. ročník

Žák:

- umí se seznámit s objektovou a akční tvorbou, využívá podněty vycházející z vlastních prožitků a pocitů
- dokáže experimentovat spontánně s vyjadřovacími prostředky objektové a akční tvorby
- dovede uplatňovat postupně neobvyklé a nové pohledy na objekty, které se běžně vyskytují v okolí dětí
- umí vnímat smyslové podněty a spontánně je využívat ve své tvorbě, využívá svou fantazii
- dokáže se postupně a nenásilně seznamovat se světem výtvarné kultury (landart, objekty, instalace)
- v tematicky zaměřených rozhovorech si začíná utvářet výtvarný názor
- dokáže si všimnout názorů ostatních a vnímat výtvarnou tvorbu svou a svých spolužáků

4. a 5. a 6. ročník

Žák:

- dovede se aktivně seznamovat s objektovou a akční tvorbou poznáváním a sebepoznáváním
- dokáže experimentovat s vyjadřovacími prostředky objektové a akční tvorby
- dokáže reagovat přiměřeně ke svým schopnostem na podněty vycházející z výtvarné akce a uplatňovat postupně neobvyklé a nové přístupy
- dovede vnímat smyslové podněty, využívat je ve své tvorbě, inspiruje se impulzy z vnitřního a vnějšího světa
- rozlišuje rozdíl mezi realitou a fantazií
- dokáže se postupně seznamovat se světem výtvarné kultury (landart, objekty, instalace) a orientovat se v základním výtvarném pojmosloví, v diskusi začíná formulovat vlastní výtvarný názor
- dokáže vnímat a reflektovat svou výtvarnou tvorbu a tvorbu svých spolužáků, je schopen dle svých schopností obhájit svůj názor a vyslechnout názor druhých

7. ročník

Žák:

- dokáže nacházet inspiraci k objektové a akční tvorbě poznáváním a sebepoznáváním
- dokáže experimentovat vědomě s vyjadřovacími prostředky objektové a akční tvorby a sledovat jejich účinky.
- umí reagovat přiměřeně ke svým schopnostem na podněty vycházející z výtvarné akce a uplatňovat neobvyklé a nové přístupy
- dokáže vnímat diferencovaně, využívat smyslové podněty ve své tvorbě, inspirovat se impulzy z vnitřního a vnějšího světa, používat prvky výtvarného jazyka akční a objektové tvorby a inspiraci hledat ve světě fantazie a reality
- dovede se seznamovat se světem výtvarné kultury, vývojem výtvarného umění a jeho současností (landart, objekty, instalace), prohlubovat si znalosti základního výtvarného pojmosloví
- dle svých schopností umí samostatně formulovat vlastní výtvarný názor

- umí respektovat pluralitu výtvarných a osobních přístupů a názorů, je schopen dle svých schopností obhájit svůj názor a vyslechnout a respektovat názor druhých, inspiruje se kulturními a společenskými podněty

6.5.2. Základní studium II. stupně

1. a 2. a 3. ročník

Žák:

- dokáže hledat při řešení výtvarných problémů téma i adekvátní vyjadřovací prostředky objektové a akční tvorby
- při výtvarné realizaci umí experimentovat s různými materiály a postupy: instalace, výtvarné akce a objektové tvorby, dokáže si svou práci obhájit a současně vnímat v diskusi odlišný názor a poučit se z něj
- umí pracovat ve skupině

4. ročník

Žák:

- umí využívat znaky a symboly objektové a akční tvorby
- umí nahlížet ve výtvarné tvorbě na zvolené téma objektové a akční tvorby z různých úhlů pohledu, dle svých schopností konceptuálně zpracovávat výtvarný problém
- dokáže využívat prvky objektové a akční tvorby, dle svých schopností se orientuje v názvosloví objektové a akční tvorby

6.5.3. Studium pro dospělé

Žák:

- umí využívat znaky a symboly objektové a akční tvorby
- umí nahlížet ve výtvarné tvorbě na zvolené téma objektové a akční tvorby z různých úhlů pohledu, dle svých schopností konceptuálně zpracovávat výtvarný problém
- dokáže využívat prvky objektové a akční tvorby, dle svých schopností se orientuje v názvosloví objektové a akční tvorby

6.6. Vyučovací předmět Práce se sklem

je technika používaná pro spékání a tvarování skla za pomoci vysokých teplot. V současné době se řadí k běžným metodám zpracování skla, jako jsou broušení, lisování, hutní tvarování, ohýbání apod.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Práce se sklem

6.6.1. Základní studium II. stupně

1. a 2. a 3. ročník

Žák:

- dokáže při řešení výtvarného problému zvolit téma a vyjadřovací prostředky
- dovede experimentovat v rámci našich technických možností s různými sklářskými postupy.
- umí spolupracovat ve skupině
- zvládá základní technické postupy. Řezání skla, páskování, cínování.

4. ročník

Žák:

- dokáže při řešení výtvarného problému zvolit téma a adekvátní vyjadřovací prostředky.
- experimentuje v rámci našich technických možností s různými sklářskými postupy.
- pracuje samostatně a dokáže svou práci obhájit.
- umí pracovat ve skupině, popřípadě řídit její aktivitu.
- umí se ponořit do výtvarného problému a do své práce vnáší osobitý přístup

6.6.2. Studium pro dospělé

Žák:

- dokáže při řešení výtvarného problému zvolit téma a adekvátní vyjadřovací prostředky.
- experimentuje v rámci našich technických možností s různými sklářskými postupy.
- pracuje samostatně a dokáže svou práci obhájit.
- umí pracovat ve skupině, popřípadě řídit její aktivitu.
- umí se ponořit do výtvarného problému a do své práce vnáší osobitý přístup

7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Studiem tanečního oboru mohou talentovaní žáci rozvíjet své taneční a pohybové schopnosti a zároveň objevovat a pochopit zákonitosti kultivovaného pohybu. Obor podněcuje jejich tvořivé schopnosti a pěstuje smysl pro vzájemnou pohybovou souhru, zvyšování celkové pohyblivosti, pružnosti, obratnosti a koordinaci pohybů a na rozvíjení prostorového i hudebního cítění. Výuka je vedena tak, aby žák formoval svou osobitost a schopnost sdělovat pohybem vlastní představy. Během studia jsou rovněž ovlivňovány volní vlastnosti žáka, třiben jeho vkus i schopnost vyslovovat hodnotící soudy na viděné dílo či vlastní interpretaci. Žákovi je studiem umožněno nejen radostné prožívání vlastní pohybové tvořivosti, ale i prezentování nastudovaného repertoáru na veřejnosti (koncerty, přehlídky, soutěže). Pod pedagogickým vedením může žák rozvinout nabyté dovednosti tak, aby se mu kultivovaný pohyb stal celoživotním zájmem a potřebou, případně aby byl schopen složit talentové zkoušky ke studiu na vyšším typu školy.

7.1. Studijní zaměření Taneční výchova

Učební plán

Základní studium I. stupně pro žáky od 7 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Taneční průprava	2	2					
Taneční praxe	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Klasická taneční technika			1,5	2	2	2	2
Současný tanec				0,5	0,5	0,5	0,5
Lidový tanec			1	0,5	0,5	0,5	0,5

Podle počtu žáků a podle jejich dosažené úrovně vědomostí a dovedností lze ve skupině organizačně spojit výuku více ročníků I. a II. stupně

Základní studium II. stupně pro žáky od 14 let.

předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Taneční praxe	1,5	1,5	1,5	1,5
Klasická taneční technika	2	2	2	2
Současný tanec	0,5	0,5	0,5	0,5
Lidový tanec	0,5	0,5	0,5	0,5

Podle počtu žáků a podle jejich dosažené úrovně vědomostí a dovedností lze ve skupině organizačně spojit výuku více ročníků I. a II. stupně

Studium pro dospělé

předmět/ročník	SPD
Taneční praxe	1,5
Klasická taneční technika	2
Současný tanec	0,5
Lidový tanec	0,5

Podle počtu žáků a podle jejich dosažené úrovně vědomostí a dovedností lze ve skupině organizačně spojit výuku více ročníků II. stupně a SPD.

Všeobecné poznámky k učebním plánům tanečního oboru

Vyučování se organizuje takto:

- Učební plány rozpracuje vedoucí tanečního oboru s ohledem na konkrétní podmínky do vlastního učebního plánu, který schvaluje ředitel školy.
- Obsah učiva může být proměnlivý a pedagog k němu musí přistupovat tvůrčím způsobem podle svého učebního plánu během celého studijního cyklu.
- Ve skupině 5 až 15 žáků v přípravném studiu.
- Ve skupině 5 až 15 žáků v základním studiu I. stupně.
- Ve skupině 5 až 10 žáků v základním studiu II. stupně.
- Ve skupině 2 až 8 žáků v rozšířeném studiu.

7.2. Studijní zaměření Přípravná taneční výchova

je určeno žákům od pěti do šesti let (výjimečně i mladším) v trvání jednoho nebo dvou (případně více) let. V přípravné taneční výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o kultivovaný pohyb a na základě jejich předpokladů rozvíjeny jejich pohybové schopnosti, dovednosti a návyky. Podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech **se zaměřením na vyučovací předmět Taneční průprava** (radost ze hry a pohybu). Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole.

Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

předmět/ročník	PVV1	PVV2
Přípravná taneční výchova	2	2

Jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

předmět/ročník	PVV2
Přípravná taneční výchova	2

Poznámka: V tanečním oboru pro klasifikaci přípravného oddělení používáme vlastní formulář „Vysvědčení za docházku do přípravného oddělení“.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Taneční přípravná výchova

Žák:

- umí rozvíjet harmonický pohyb
- dokáže se orientovat v prostoru
- je schopen návyku správného držení těla
- dovede rozvíjet hudební cítění
- dokáže spolupracovat s ostatními spolužáky (vzájemná pohybová souhra)
- umí protahovat a uvolňovat celé tělo
- dokáže procvičovat základní prvky na místě (sed, leh, klek a jejich různé druhy, stoj v mírně vytočené I. a II. pozici)
- dokáže se seznamovat s pohybem z místa (chůze přirozená, na špičkách, na patách, po vnějších hranách, běh, poskočný krok, přeskok, výskoky, přísuný krok vpřed a stranou)
- je schopen rozvíjet improvizaci v hrách (s míčky, šátky, stužkami, panenkami atd.)
- umí vyjádřit základy tanečního herectví (gesta spánku, prosby, strachu, vyjádření „já“, „ty“, „my“)
- dokáže vnímat hudbu (vysoko-nízko, rychle-pomalů, silně-slabě)
- dovede se seznámit se základy akrobacie (přemet stranou, kotoul vpřed a vzad, most z lehu na zádech)
- v taneční praxi je schopen se seznámit s prostorem divadelního jeviště
- získané dovednosti umí využít v jednoduchých choreografiích (dětské motivy z klasických baletů, koledy atd.) nebo při účasti v tancích starších spolužáků

7.3. Vyučovací předmět Taneční průprava

Taneční průprava podněcuje tělesnou citlivost a vede ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa, rozvíjí základní taneční techniku, taneční projev žáků a jejich hudební cítění. Učí prostorové orientaci. V improvizaci pěstuje schopnost pravdivě se vyjadřovat. Využívá vlastních námětů dětí, jednoduchých tanečních lidových her a tanců.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Taneční průprava

7.3.1. Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- je schopen seznamování se s průpravným cvičením k ovládnutí jednotlivých svalových oblastí
- je schopen procvičování pánve (podsazení, klopení, rotace), trupu (předklon, záklon v sedu, ve stoji - u tyče, nebo - na volnosti), páteře (zaoblení, prohnutí, úklon, rotace)
- dokáže se učit správnému držení ramen
- umí protahovat a vytáčet dolní končetiny jako přípravu pro klasický tanec (přednožení, zanožení, unožení v kleku, ve stoji - na volnosti nebo u tyče)
- dovede uvolňovat kyčelní kloub (vtáčení, vytáčení)
- dokáže procvičovat běh, chůzi, poskoky, přísuny, akrobacii, improvizaci
- umí nacvičit otáčky (o 90°, 180°, 360°) – příprava pro pirouettes
- dokáže se připravit na skoky (zlepšuje sílu dolních končetin)
- umí rozdělovat prostor na 8 bodů (podle dělení v klasickém tanci)
- umí poklonu (dívčí, chlapecká)

2. ročník

Žák:

- dovede upevňovat návyk správného držení těla v polohách na místě i při pohybu z místa
- umí zvyšovat celkovou sílu a pružnost
- zvládá koordinaci a pohyblivost jednotlivých částí i celého těla
- umí zdokonalovat chůzi, běh, poskoky, cval, obraty
- dokáže rozvíjet smysl pro tempo, rytmus a dynamiku v souladu s hudbou
- je schopen rozvíjet spolupráci s ostatními spolužáky (i staršími)
- umí se učit pohybové kázni, vytrvalosti a vůli
- je schopen se seznámit s 2/4, 3/4 a 4/4 taktem (nejprve poslechem, pak při pochodování, které má taneční charakter - lehká chůze přes špičku, vzpřímený trup, dívky si přidržují sukýnku, chlapci mají ruce v bok)

7.4. Vyučovací předmět Taneční praxe

Jejím úkolem je přivést žáky k tanci. Zároveň slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení, soutěže, atd.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Taneční praxe

7.4.1. Základní studium I. stupně

1. a 2. a 3. ročník

Žák:

- dokáže procvičovat jednoduché tvary v prostoru (kruh, řada, držení za ruce, za loket)
- dokáže se učit souhře s ostatními spolužáky a jevištní spolupráci se staršími dětmi
- dovede uplatňovat získané dovednosti v taneční praxi
- je schopen účastnit se veřejných vystoupení v choreografiích odpovídajících věku a zvládnutým dovednostem
- je schopen využít získané vědomosti a dovednosti v jednoduchých choreografiích
- umí rozvíjet své herecké schopnosti
- dovede získávat návyky potřebné pro práci na divadelním jevišti (respekt a úcta k divákům, hudbě i k sobě navzájem)
- dokáže se učit zvládat dovednosti spojené s účinkováním na jevišti (správný účes, správné zacházení s kostýmem, kázeň a chování v prostorách divadla)
- je seznámen se základními baletními díly („Labutí jezero“, „Louskáček“, „Popelka“)

4. a 5. a 6. ročník

Žák:

- umí získávat větší jistotu při vystupování na veřejnosti
- je schopen vyjádřit tanečně i herecky danou choreografii
- dokáže využívat získaných znalostí klasického tance
- podle možností je schopen se účastnit soutěží v klasickém tanci (v odpovídající kategorii)
- umí využívat svých znalostí a technických možností při interpretaci daných choreografií při veřejných vystoupeních nebo soutěžích
- dokáže se zajímat o taneční dění v místě bydliště a rozšiřuje si tak svoje znalosti o tanečním umění
- je schopen spolupracovat při vystoupeních s ostatními tanečními školami nebo s dalšími obory v ZUŠ
- dokáže využívat získaných dovedností při již náročnějších choreografiích
- je schopen uvědomit si míru zodpovědnosti při práci na jevišti

7. ročník

Žák:

- je schopen nastudovat a tanečně i herecky ztvárnit složitější choreografie na jevišti
- dokáže využít všech svých získaných zkušeností a dovedností

7.4.2. Základní studium II. stupně

1. a 2. a 3. ročník

Žák:

- dokáže využívat svých dovedností na jevišti při baletních představeních nebo soutěžích
- podle svých schopností dokáže nastudovat a ztvárnit variace i duety z nejznámějších klasických baletů (s případnými úpravami)
- dokáže seznamovat se s dalšími díly klasického tanečního repertoáru
- je schopen hodnotit výkon svůj i svých spolužáků, případně výkony profesionálních tanečníků a z jejich výkonu se učit
- svůj názor a pocity je také schopen uplatnit při zkoušení nových tanců a podílí se tak na co nejlepším výsledku při představení
- je schopen v případě potřeby účinkovat v baletním souboru (sbor)
- orientuje se v baletním repertoáru

- sleduje dění v současném tanečním umění
- umí spolupracovat v rámci baletních představení tanečního oboru s profesionálními tanečníky
- má přehled v oblasti tance, ale také v oblasti vážné hudby
- sám vyhledává baletní představení a je schopen je hodnotit

4. ročník

Žák:

- odpovídajícím způsobem interpretuje choreografie původní i současné
- jeho herecká práce je v souladu s choreografií dokáže vytvořit samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu, s
- vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmním řešením a prezentuje jí na veřejnosti jako autorskou tvorbu
- příležitostně navštěvuje taneční semináře, při kterých si prohlubuje nebo získává nové poznatky z oblasti taneční techniky, improvizace či kompozice

7. 5. Vyučovací předmět Klasická taneční technika

upevňuje správné držení těla, zdokonaluje koordinovaný pohyb horních a dolních končetin, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Klasická taneční technika

7.5.1. Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- ovládá držení těla v postavení čelem k tyči (exercice á la barre)
- rozeznává stoj paralelní a s vytočenými končetinami
- je seznámen s názvoslovím klasického tance a umí ho používat
- ovládá pozice dolních končetin u tyče i na volnosti (I., II. pozice)
- ovládá pozice horních končetin (1., 2., 3. pozice)
- zná přípravné port de bras
- zná demi-plié a grand plié čelem i bokem k tyči
- je seznámen s battement tendu z I. pozice a battement tendu jeté z I. pozice - čelem k tyči
- ovládá relevé, předklon a záklon, úklony (čelem i bokem k tyči)
- je schopen zvládnout správné držení těla, pozic horních a dolních končetin a poloh hlavy při nejjednodušších cvičení klasického tréninku a vypěstovat základní návyky koordinace
- je seznámen s prvním port de bras
- je schopen přenést základní cviky na volnost (exercice au milieu) a dále je rozvíjet

4. ročník

Žák:

- zvládá a rozvíjí prvky klasického tance u tyče i na volnosti
- umí zdokonalovat a rozvíjet prvky 3. ročníku a procvičuje je v V. pozici
- ovládá battement tendu a battement tendu jeté z V. pozice (čelem i bokem k tyči) v různých kombinacích
- je seznámen s rond de jambe par terre (en dehors i en dedans) čelem i bokem k tyči
- je připraven na nové prvky (battement fondu, battement relevé lent, grand battement jeté)
- je seznámen s dalším (třetím) port de bras
- je schopen vypracovávat chodidla cvičením na pološpičkách
- je schopen rozvíjet stabilitu
- má posílené dolní končetiny zvyšováním dávek probraných cviků
- je schopen rozvíjet techniku, rozsah i koordinaci
- na volnosti se orientuje v prostoru
- umí základní pózy klasického tance par terre (croisée, effacée)
- je seznámen s arabesques
- při správném držení těla, síle a vytočení dolních končetin nacvičuje malé skoky (allegro)
- je seznámen s temps levé sauté v I. a II. pozici a échappé sauté do II. pozice

5. ročník

Žák:

- ovládá demi-plié a grand plié čelem i bokem k tyči (I., II., IV., V. pozice)
- ovládá základní port de bras, kterými jednotlivá cvičení doprovází
- podle možností ovládá rond de jambe en dehors i en dedans a připravuje se i na cvičení en l'air
- připravuje se na battement frappé simple (se „skobičkou“) en croix
- ovládá battement fondu en croix
- je seznámen s pas de bourrée u tyče (po zvládnutí ho přenáší na volnost)
- využívá dégagé z V. do II. nebo do IV. pozice
- je seznámen s épaulement (v malých pózách)
- je seznámen s pózami par terre u tyče i na volnosti
- na volnost umí přenést cvičení od tyče (cvičí se ve stejném pořadí)

- naučí se střídát cviky en face (čelem) s cviky v épaulement (natočení)
- je seznámen I., II., III. arabesque par terre
- žákyně se zvládnutým držením těla, hlavy a dobrou propracovaností nártů a chodidel mohou začít se cvičením
- na špičkách u tyče (relevé v I., II. a V. pozici)

6. ročník

Žák:

- umí zvýšit koordinaci pohybu horních a dolních končetin u všech základních prvků klasického tance u tyče i na volnosti
- umí se soustředit na práci hlavy během cvičení
- dovede se připravit na battement soutenu na 45°(čelem i bokem k tyči)
- plié a relevé nacvičí i na jedné dolní končetině
- je schopen procvičovat battement frappé, battement fondu, rond de jambe
- je seznámen s porté o ¼ kruhu en l'air na 45°
- dokonaleji ovládá pózy par terre a en l'air na 45°(devant, derrière, en face, croisée, effacée, á la seconde)
- je připraven na pirouettes
- na volnosti provádí cviky přenesené od tyče po jejich zvládnutí (plié, battement tendu, battement tendu, jeté, battement frappé, battement développé, grand battement)
- je seznámen s temps-lié par terre (devant, derrière) a rozvíjí tanečnost pohybu
- zvládá malé skoky nejprve u tyče, pak na volnosti (échappé sauté, assemblé, sissonne, jeté)
- po zvládnutí správné práce trupu, horních končetin a hlavy, protažení a vytočení dolních končetin a po vypracování nártu a pružnosti chodidla, začínají žákyně s cvičením na špičkách
- jsou seznámeny s jednoduchými cviky u tyče (relevé v I., II. a V. pozici, pas échappé, pas de bourrée)
- po zvládnutí cviků u tyče je přenášejí na volnost
- chlapci se seznámí především se skoky, trénují pružnost a obratnost

7. ročník

Žák:

- zvládá základní pózy klasického tance
- prvky z předchozích ročníků je schopen procvičovat a rozvíjet v náročnějších kombinacích a vyšších pózách
- dokonaleji ovládá battement frappé (double)
- porté zvyšuje na 90° a přidává porté o ½ kruhu
- zvládá grand battement jeté pointé na 90°(en croix)
- je seznámen s pózou attitude (čelem i bokem k tyči) a dbá na správnou polohu boků a ramen
- na volnost plynule přenáší prvky od tyče
- nacvičuje pózy klasického tance en l'air (na 90°)
- je seznámen s další arabesque - IV. (par terre)
- je připraven na točení (pirouette) ze IV. a V. pozice
- ovládá probrané skoky a přidává nové (glissade, temps levé sauté, grand échappé, sissonne fermée de coté, emboité, jeté)
- je schopen procvičovat a rozvíjet balancé, pas de bourée (s port de bras)
- je seznámen se všemi port de bras (čtvrté, páté, šesté) a pracuje s nimi na volnosti
- v tanci na špičkách umí opakovat a ovládat základní cviky a rozšiřuje své znalosti o další prvky (temps lié, sissonne, simple, échappé do IV. pozice (croisée, effacée)
- u tyče nacvičí pirouettes na špičkách (později také na volnosti)
- ovládá názvy probraných prvků a umí je používat

7.5.2. Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- opakuje získané dovednosti z I. stupně a dál je rozvíjí
- ovládá dokonaleji práci u tyče i na volnosti
- je schopen zvládnout složitější kombinaci cviků
- je seznámen se základy tance s partnerem – partnerská technika na zemi (par terre)
- je seznámen s malými a velkými pózami s partnerem v držení oběma rukama v pase partnerky nebo
- v držení za obě ruce
- hlavním úkolem žáka-partnera je naučit se vyvažovat partnerku tak, aby v postavení na špičce i při různých přechodech udržela rovnováhu (aplomb)

2. ročník

Žák:

- ovládá dokonalejší klasickou taneční techniku
- při tanci na špičkách dívky získají jistotu, sílu a tanečnost
- součástí tance na špičkách je také tanec s partnerem (promenade, pirouettes, malé skoky, zvedání
- partnerky do výše ramen

3. ročník

Žák:

- umí dále rozvíjet čistotu klasické taneční techniky
- je seznámen s dalšími prvky v tanci s partnerem (promenade za jednu ruku, pirouettes, držení v šikmých pózách polohách, nízké „zvedačky“)

4. ročník

Žák:

- je schopen udržovat a zlepšovat svou taneční techniku
- partnerskou spolupráci je schopen dál zlepšit a rozšířit o další prvky (zvedání partnerky na hrud' a ramena, skoky - partnerky do náruče partnera, „rybička“ atd.)
- podílí se svými názory na vzniku choreografie
- sleduje taneční představení, ale také běžný život kolem sebe a je schopen poznatky využít ve své práci
- interpreta
- je schopen sám vytvořit jednoduchou choreografii pro sebe nebo skupinu
- vnímá hudbu jako součást svého života
- díky zkušenostem si váží práce spolužáků i profesionálních tanečníků a všech lidí, kteří se podílejí na baletním představení
- dokáže pomáhat mladším spolužákům radou i povzbuzením
- ovládá názvosloví klasického tance, umí ho používat

7.5.3. Studium pro dospělé

Žák:

- je schopen udržovat a zlepšovat svou taneční techniku
- partnerskou spolupráci je schopen dál zlepšit a rozšířit o další prvky (zvedání partnerky na hrud' a ramena, skoky - partnerky do náruče partnera, „rybička“ atd.)
- podílí se svými názory na vzniku choreografie
- sleduje taneční představení, ale také běžný život kolem sebe a je schopen poznatky využít ve své práci
- interpreta
- je schopen sám vytvořit jednoduchou choreografii pro sebe nebo skupinu
- vnímá hudbu jako součást svého života
- díky zkušenostem si váží práce spolužáků i profesionálních tanečníků a všech lidí, kteří se podílejí na baletním představení
- dokáže pomáhat mladším spolužákům radou i povzbuzením
- ovládá názvosloví klasického tance, umí ho používat

7.6. Vyučovací předmět Současný tanec

rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové citění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje jejich osobité tvořivé schopnosti. Samozřejmou součástí předmětu je taneční improvizace

Učební osnovy vyučovacího předmětu Současný tanec

7.6.1. Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- dokáže se seznamovat se základními prvky taneční gymnastiky jako přípravou pro současný i klasický tanec
- umí zvyšovat svou pohybovou všestrannost
- dokáže se soustředit nejen na stránku pohybovou, ale také na prožitek
- pomocí taneční gymnastiky umí vypracovávat všechny svalové partie, zvyšuje pohyblivost kloubů a páteře
- dovede nacházet centrum svého těla, uvědomuje si východisko svého pohybu (centrum, periferie)
- umí rozvíjet prostorové citění
- učí se vnímat rytmus, tempo a dynamiku pohybu
- seznamuje se s průpravnými cviky v přízemních polohách (sed, leh, klek a jejich různé druhy)
- procvičuje pohyblivost páteře, posiluje svalstvo (břišní, zádové atd.), rozsah hybnosti kyčelních kloubů
- obratnost a hbitost (svíčka, přemet stranou, kotouly)
- získané dovednosti dokáže uplatnit v taneční praxi

5. ročník

Žák:

- dokáže rozvíjet získané dovednosti
- dokáže rozvíjet smysl pro plynulý harmonický pohyb celého těla a zdokonaluje pohybovou koordinaci
- umí prohlubovat své hudební a prostorové citění
- dokáže procvičovat lehy, sedy, kleky a přidává nové druhy a jejich vazby
- dovede trénovat pohyb z místa (chůze, běh, poskočný krok, cval, obraty a otáčky) v různých kombinacích i směrech
- umí skoky (dálkový, stříhový, ze dvou končetin na jednu)
- dokáže rozvíjet výrazové možnosti
- umí uplatit dovednosti v taneční praxi

6. ročník

Žák:

- dokáže zdokonalovat dovednosti získané během uplynulého studia
- umí upevňovat smysl pro plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla
- dokáže prohlubovat hudební a prostorové citění
- dokáže procvičovat lehy, sedy, kleky
- na volnosti umí provádět v různých vazbách švihy trupu a končetin, pérování dolních končetin (paralelně i vytočeně) na místě i z místa
- dovede prvky z uplynulých ročníků procvičovat v různých obtížnějších vazbách a využívat je v taneční praxi

7. ročník

Žák:

- umí se zaměřit na zdokonalování vazeb pohybových prvků s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- umí procvičovat švihy (kyvadlový, kruhový, horizontální, osmičkový), vlny (boční, čelná), impulsy (z hrudníku, z pánve), skoky, kontrakce (stažení)

- zvládá vazby probraných prvků včetně prvků obratnosti a rovnováhy ve všech přízemních polohách, u tyče, na volnosti i při pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb dovednosti využívá v taneční praxi

7.6.2. Základní studium II. stupně

1. a 2. a 3. a 4. ročník

Žák:

- je schopen ovládat a zdokonalovat znalosti a dovednosti získané na I. stupni
- zformuje svou osobnost a kultivuje přirozený pohyb
- vytvoří trvalé vztahy mezi myšlením, emocemi a pohybem
- ovládá správné držení těla
- vnímá a respektuje taneční partnery
- je schopen rozvíjet svou taneční a pohybovou fantazii
- je seznámen se základy jazzového tance (pro potřeby taneční praxe), případně s různými styly současného tance

7.6.3. Studium pro dospělé

Žák:

- je schopen ovládat a zdokonalovat znalosti a dovednosti získané na I. stupni
- zformuje svou osobnost a kultivuje přirozený pohyb
- vytvoří trvalé vztahy mezi myšlením, emocemi a pohybem
- ovládá správné držení těla
- vnímá a respektuje taneční partnery
- je schopen rozvíjet svou taneční a pohybovou fantazii
- je seznámen se základy jazzového tance (pro potřeby taneční praxe), případně s různými styly současného tance

7.7. Vyučovací předmět Lidový tanec

Lidový tanec rozšiřuje hudební cítění, smysl pro taneční formu a jemnou pohybovou souhru. Učí zvládnout základní kroky a charakteristické české, moravské a slovenské lidové tance. Případně tance jiných národů

Učební osnovy vyučovacího předmětu Lidový tanec

7.7.1. Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- zvládá základní prvky českých lidových tanců, se zřetelem ke stylu provedení
- umí procvičovat chůzi a běh, krok přísunný, polkový
- dokáže se seznámit s dalšími prvky lidového tance (krok sousedské, patošpičkový, polonézový)
- v taneční praxi opět dokáže používat získané dovednosti

5. ročník

Žák:

- dokáže se učit základní prvky i obtížnějších českých lidových tanců
- umí procvičovat předchozí získané dovednosti
- dokáže rozvíjet již známé kroky v nových kombinacích
- umí se seznamovat s krokem natřásaným (třasák), mazurkovým, obkročákovým, skočným
- je schopen všechny kroky procvičovat po diagonále, později v kruhu, vpřed, vzad, v otočce, sólově a v páru
- probrané kroky využívá v taneční praxi

6. ročník

Žák:

- umí procvičovat probrané kroky a zdokonaluje jejich provedení
- dokáže se seznamovat s tanci moravskými
- dozvídá se o oblasti, ze které tanec pochází
- prvky lidového tance využívá v choreografiích při veřejných vystoupeních (zejména v koledách při tradičních vánočních představeních)

7. ročník

Žák:

- dokáže se seznamovat se základními kroky slovenských tanců
- umí nacvičovat pérování, podřepy, chůzi (v pomalém a rychlém tempu, různě rytmizovaná v kombinaci s podupy a potlesky atd.), běh
- dovede se soustředit také na specifické držení paží (v bok s rukou v pěst, upažení s dlaní ven, paže složené v dlaň za zády)
- je seznámen s kroky čardášovými (např. vířivý) a držení paží (kulatě pod lopatkami, v pase, natažené na ramenou atd.)
- umí využívat všechny prvky v taneční praxi

7.7.2. Základní studium II. stupně

1. a 2. a 3. a 4. ročník

Žák:

- je schopen rozvíjet taneční techniku a taneční projev
- umí prohlubovat hudební cítění a cit pro pohybovou souhru
- je seznámen s historickými tanci, s dobou, ve které vznikly, s kostýmy, hudbou (pro potřeby taneční praxe)

- je seznámen s tanci jiných národů
- naučí se zvládat základní kroky cizích tanců a jejich charakteristický styl provedení
- umí využívat své vědomosti a dovednosti v taneční praxi (např.: tance národů – „Labutí jezero“, „Louskáček“ atd.)
- získané vědomosti uplatňuje v taneční praxi

7.7.3. Studium pro dospělé

Žák:

- navazuje na znalosti a dovednosti II. stupně
- rozvíjí taneční techniku a taneční projev
- prohlubuje hudební cítění a cit pro pohybovou souhru
- seznámí se s historickými tanci, s dobou, ve které vznikly, s kostýmy, hudbou (pro potřeby taneční praxe)
- seznamuje se s tanci jiných národů
- učí se zvládat základní kroky cizích tanců a jejich charakteristický styl provedení
- využívá své vědomosti a dovednosti v taneční praxi (např.: tance národů – „Labutí jezero“, „Louskáček“ atd.)

8. ZABEZPEČENÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Základní umělecká škola Ústí nad Labem - Neštětice bude pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami vytvářet dle §6 a §13 vyhlášky č. 73/2005 Sb. vstřícné a podnětné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením. Bude využívat didaktické a kompenzační pomůcky, které za přispění všech podpůrných opatření umožní žákům rozvíjení jejich vnitřního potenciálu, jejich směřování ke klíčovým kompetencím, k celoživotnímu učení, k možnému pracovnímu uplatnění a podpoří jejich sociální integraci. Obsah jednotlivých předmětů pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami bude vždy individuálně upraven v souladu se vzdělávacími požadavky formulovanými očekávanými výstupy jednotlivých studijních zaměření či uměleckých oborů školy a skutečnými možnostmi těchto žáků. Pro zajištění výuky projdou příslušní učitelé speciální odbornou přípravou. Škola bude spolupracovat s odbornými pracovišti (pedagogicko-psychologickou poradnou, speciálně pedagogickým centrem, lékařem) s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka.

9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky mimořádně nadané zajistí Základní umělecká škola Ústí nad Labem - Neštětice dle § 3 vyhlášky č. 73/2005 Sb. individuální podmínky pro rozvoj jejich talentu. Hodinová dotace pro vyučovací předměty může být mimořádně talentovanému žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy. Obsah studia bude stanoven na základě návrhu třídního učitele příslušného studijního zaměření nebo oboru vždy k 1. 9. daného školního roku. Mimořádný talent žáka určí učitel. Ten po dohodě s rodiči navrhne žáka na talentovou zkoušku před zkušební komisí, která rozhodne, zda žákovi bude navýšena lekce o 1 vyučovací hodinu. Žák obhájí své schopnosti plnit plán látky speciálně navržený pro talentované žáky. Cílem studia žáka s mimořádným talentem by pod vedením jeho učitele mělo být umístování žáka na celostátních, či mezinárodních soutěžích, nebo přijímací zkouška na konzervatoř nebo jinou střední, případně vysokou školu, s uměleckým zaměřením.

10. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Proč hodnotíme?

- Abychom žáky motivovali.
- Abychom informovali rodiče.
- Aby žák dokázal ohodnotit sám svůj výkon (např. na konci hodiny).

Jak hodnotíme?

- Základním principem hodnocení a klasifikace je pozitivní hodnocení. Při něm učitel hodnotí skutečné znalosti a dovednosti žáka a nehledá mezery v jeho vědomostech.
- Cílem vzdělávání na ZUŠ není klasifikace, ale získání uměleckého vzdělání a rozvoj osobnosti člověka, který bude vybaven poznávacími způsobilostmi, mravními a duchovními hodnotami pro osobní a občanský život, získávání informací, dovedností a učení se v průběhu celého života.
- Při hodnocení a při průběžné celkové klasifikaci učitel uplatňuje přiměřenou náročnost a pedagogický takt vůči žákovi.
- Při celkové klasifikaci přihlíží učitel k věkovým zvláštnostem žáka i k tomu, že žák mohl v průběhu klasifikačního období zakolísat v učebních výkonech pro určitou indispozici.
- V případě zadávání nové látky k samostatnému nastudování je nutné předem sdělit, jakým způsobem má být nastudována, jakou formou a v jakém rozsahu bude ověřována – přitom tento způsob může být použit pouze jako doplňková forma výuky.
- Pro potřeby klasifikace se předměty dělí na předměty teoretického, praktického a uměleckého zaměření. Znamka, která je napsána na vysvědčení odráží hodnocení všech faktorů žakovy práce za půlrok či celý rok ve všech oborech na základě těchto faktorů:

- domácí příprava
- práce v hodině
- spolupráce s ostatními
- veřejné vystupování

Podle čeho žáky hodnotíme?

- Kriteriem pro hodnocení za příslušný ročník je splnění ročníkových výstupů, píle a domácí příprava.
- Pedagog hodnotí žáka a žákova „maxima“ ve vztahu k ostatním.
- Pedagog hodnotí osobní kvality žáka, např. pomoc ostatním.
- Pedagog hodnotí posun vzhledem k minulému výkonu.

Průběžné hodnocení žáka

- Podklady pro hodnocení a klasifikaci vzdělávacích výsledků získává učitel zejména těmito metodami, formami a prostředky:
 - ✓ soustavným sledováním výkonů žáka a jeho připravenosti na výuku
 - ✓ různými druhy zkoušek (praktické, písemné, ústní, grafické, postupové, závěrečné)
 - ✓ analýzou výsledků činnosti žáka
 - ✓ konzultacemi s ostatními učiteli
 - ✓ rozhovory se žákem a zákonnými zástupci žáka
- Žák musí být z teoretických předmětů na kolektivní výuce vyzkoušen alespoň dvakrát za každé klasifikační období nebo psát 2x písemnou práci v individuální výuce HN.
- Učitel oznamuje žákovi výsledek každé klasifikace a poukazuje na klady a nedostatky hodnocených jevů. Při praktickém či ústním zkoušení oznámí učitel žákovi výsledek hodnocení okamžitě. Výsledky hodnocení písemných zkoušek oznámí žákovi nejpozději do 14 dnů.
- O termínu písemné zkoušky, která trvá déle než 15 minut, informuje učitel žáky nejméně týden předem.
- Učitel je povinen vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci žáků průkazným způsobem tak, aby mohl doložit správnost celkové klasifikace žáků i způsob získávání jednotlivých známek.
- Učitel je povinen archivovat písemné práce žáků a další podklady pro klasifikaci po celou dobu školního roku od 1. září do 31. srpna.

Komisionální zkoušky

a) Postupová zkouška HO

ZUŠ se řídí vyhláškou č. 71/ 2005 Sb., v platném znění.

Postupové zkoušky se týkají žáků studujících na I. a II. stupni vždy na konci školního roku.

Absolutorium v HO získá žák vystoupením na veřejném absolventském koncertu nebo účastí v komisionální zkoušce.

Hodnocení u postupové zkoušky neprobíhá formou klasifikace, ale pouze slovy:

- prospěl - postupuje
- neprospěl - nepostupuje

b) Postupová zkouška VO a TO

V TO je místo postupové zkoušky ročníkové vystoupení, kde je žák hodnocen na základě svého výkonu.

Ve VO není žádná postupová zkouška, žák je hodnocen na základě celoroční aktivity a práce v hodinách.

Absolventská zkouška pro VO, TO, ve VO je absolventská zkouška nahrazena vystavením absolventských děl.

TO je absolventská zkouška nahrazena absolventským vystoupením, které je hodnoceno pedagogem.

10.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

na základě Vyhlášky č. 15/2005 Sb., ve znění pozdějších úprav – průběžně a systematicky škola sleduje výsledky těchto oblastí:

- podmínky ke vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání
- podpora školy žákům
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob
- výsledky vzdělávání žáků
- vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání
- pedagogických pracovníků